

ZAPOČELA PRVA GENERACIJA FILM & MEDIA SOUND ACADEMY

Dobitnici Oscara i Emmya u Dubrovniku

STR. 6

GLASGRADA

broj 1128 / 13.11.2026. / godište XXII list je besplatan ISSN 2757-0703



Tekstovi i oglasi za idući broj primaju se do utorka 17.11.2026. do 12 sati.

GRAD NIKADA NIJE TREBAO PASTI NITI JE PAO



RAZGOVOR S HARISOM ČUSTOVIĆEM

Dio glazbenog svijeta dovodimo u Dubrovnik

STR. 25



U PREPUNOM KAZALIŠTU

Judo klub Dubrovnik 1966 proslavio 60 godina postojanja

STR. 30

RODITELJI DJECE I STANARI GK GRUŽ

Pismo zahvale JP-Libertas Dubrovnik

Poštovani,
ovim putem želimo se iskreno zahvaliti JP Libertas-Dubrovnik na razumijevanju, susretljivosti i brzoj realizaciji autobusne linije 3B za siguran povratak naše djece od škole do njihovih domova.
Posebno cijenimo susretljivost uprave JP Libertas-Dubrovnik za potrebe učenika i njihovih roditelja jer su uvođenjem navedene linije omogućili da djeca stignu kući bez rizika pretrčavanja prometne Magistrale, što značajno doprinosi njihovoj sigurnosti i prevenira nezgode na tom dijelu našeg naselja.
Brza reakcija i pozitivna odluka JP Libertas-Dubrovnik pokazuje odgovornost, razumijevanje i brigu za najmlađe članove našeg društva, a nama, roditeljima donosi mir i potvrdu važnosti suradnje između građana i gradskih službi.
Nadamo da će probni period dokazati potrebu ove linije i omogućiti njen kontinuitet, bar za vrijeme školske godine, a vjerujemo i u mogućnost proširenja voznih termina iste za bolju povezanost ovog dijela grada i u popodnevnim satima.
Ovim putem želimo se zahvaliti i gosparu Giulianu Knegu predsjedniku Vijeća GK Gruž za suradnju i promptnu reakciju na inicijativu sugrađana.
S poštovanjem i zahvalnošću, roditelji djece i stanari GK Gruž

DUBROVAČKE SLIKE I (NE)PRILIKE

Stavite televiziju na Petku

Građanima našu lijepu "Libertas" televiziju koja prikazuje grad s otoka, u okviru plavog mora, Stradun s gradskim zidinama, crkvu sv. Vlaha, Orlando stup, Batala sa svim zonama, ACI marinu.
Možemo još pratiti i panoramu Dubrovnika, Župe dubrovačke i otoka Mljeta, kad se prikazuje uvala Lapad vidi se otok Daksa sa morem i dalje prema otoku Koločepu i dalje prema Mljetskom. Razmišljao sam kako bi bilo dobro ako se i kako može na vrh Petke postaviti televizija, koja bi prikazivala crkvu, Luku, gdje dolazi i odlazi kruzer. Bilo bi interesantno gledati kruzere raznih raznih, kako dolaze i pristaju, kad bi se to napravilo da se vidi i jedan dio mosta dr. Franja Tuđmana.

ZDRAVKO TROJANOVIĆ TROJO

APEL ZA HITNU SANACIJU OPASNE KOMUNALNE I PROMETNE TOČKE



Ugrožena sigurnost građana

Ovim putem želimo skrenuti pozornost javnosti i nadležnih institucija na zabrinjavajuće stanje komunalne infrastrukture i zapuštenost javnih, odnosno frekventnih površina, što izravno ugrožava sigurnost pješaka i vozača. Na temelju stanja vidljivog na terenu, evidentni su sljedeći problemi:
Neuredna i opasna prometna površina: Pristupni put kombinacija je ispucalog, dotrajalog betona i rastresitog šljunka, što stvara opasne neravnine i povećava rizik od ozljeda. Nepropisno osigurane instalacije: Preko prometne i pješačke površine leži nepravilno položen kabel ili crijevo bez ikakve tehničke zaštite, čime se izravno krše sigurnosni propisi i stvara opasnost od spoticanja ili štete na vozilima. Izostanak komunalnog reda: Zanemarivanje održavanja prostora oko stambenih i poslovnih objekata šalje lošu sliku o brizi za sigurnost građana i kvalitetu svakodnevnog života. Pozivamo komunalno redarstvo, inspekcijske službe i odgovorne subjekte da žurno izađu na terenski uvid, utvrde odgovornost te poduzmu hitne mjere sanacije kako bi se spriječile potencijalne nesreće i ozljede prolaznika.

I.G.

MIŠLJENJA, STAVOVI I GLEDIŠTA OBJAVLJENA U RUBRICI PISMA ČITATELJA I REAGIRANJA NISU STAV UREDNIŠTVA.
UREDNIŠTVO PRIDRŽAVA PRAVO KRAĆENJA I OPREME TEKSTOVA. RUKOPISI I FOTOGRAFIJE SE NE VRAČAJU.

ZAŠTO MARINA RESORT CAVTAT NIJE 'INVESTICIJA NAJVIŠE KATEGORIJE'

Test našeg identiteta

Više je nego očito da je projekt Marina Resort Cavtat puno više uzburkao duhove nego što bi to investitor – kojemu još uvijek ne znamo ime(na) i prezime(na) – zaista želio. Pa tako na internetskoj stranici Kult plave kamenice čitam tekst "Treba li projekt Marina Resort Cavtat srušiti zbog posidonije i makije?" Zbog onih koji nemaju strpljenja odgovoriti ću odmah: TREBA!

Godine gospodnje 2026., sedmog dana mjeseca studenog "Mali iznajmljivač" potpisuje tekst koji nam otvara oči glede i u svezi rečenog projekta. U najgorem slučaju, to jest ako projekt i propadne, autoru ne gine karijera barem direktora neke turističke zajednice.

U samom uvodu teksta samozatajni autor jasno definira i potkapacitirane kritičare koji "mute sliku cavtatske uvale Prahivac teškim riječima, ekološkim (božemiprosti) apelima i zahtjevima za poništenje lokacijske dozvole". Naime, dilema je hoće li se slabo razvijene Konavle – kraj težaka i ribara – napokon okrenuti turizmu i "nužnim investicijama najviše kategorije". E sad, kako uvjeriti duboko ruralnu i zaostalu populaciju u blagodati ovog kapitalnog zahvata od 150 milijuna eura?

Recimo, ajde ti objasni koncept "Branded Residences ili Serviced Apartments" dundu Mihu iz Gornje bande, đedu Ivu s Oboda, ili čak teti Pavi s Prijekoga u Cavtatu. Sirotinjo i Bogu si teška.

Pa tako autor tumači – nakon što su se đedo Ivo, dundo Miho i tete Pave vratili u po'je – da se ne isplati graditi samo hotel i čekati povrat investicije 30 godina. Treba izgraditi vile i apartmane, prodati ih i uzeti profit odmah. A hotel, ako baš ne bude dobro radio, lako ga je pretvoriti u bolju stambenu zgradu i, naravno, prodati ga.

I dok nazadna javnost misli da se radi o otimačini djedovine, "Mali iznajmljivač" za velikog investitora tumači da je to zapravo "ekonomski autogol". Naime, "terenska matematika" kaže kako je investitor ponudio svima istu izdašnu cijenu za kvadrat zemlje. Koliko dobrote, nezahvalni narode. Jer ne razumijete da ako, na primjer, vi ne želite prodati vašu zemlju, iz bilo kojega razloga, suočit ćete se s "neumoljivom zakonskom procedurom". A ta "neumoljivost" proizlazi iz toga da je nekretninski biznis proglašen strateškim investicijskim projektom. Pa će vam onda službeni vještaci odrezat' višestruko nižu cijenu od tržišnog paketa koji je dobri investitor ponudio.

Ali nije to baš tako negativno k'o što vi mislite. Recimo, ako sutra naša slavna Republika Hrvatska odluči da je od strateškog interesa da Konav'jani budu vlasnici vila i apartmana na Prahivcu, zaludu će ih investitor prodavati za milijune eura – vi ćete to kupovati po višestruko nižoj cijeni za svoju djecu. Tako vam to ide, neuki narode!

A problem Posidonie oceanice to je tek nepostojeći problem. Vi mislite da će se ona tek tako uništiti. Ma ke, mi ćemo k'o u Monaku presađivat Posidoniu k'o što kose presađivaju vremešni galebi. Govoru da u rasadniku u Župi već ima sadnica. Inače smo poznati po primjeni najsuvremenijih svjetskih tehnologija i rješenja, k'o recimo za smeće i kanalizaciju. Mogli bi predložiti novi slogan za naše Turističke zajednice: "Iz po'ja na pjat – iz prkna na plažu".

Ali zato će nas "matematika prostora" uvjerit zašto nam treba još ovakvih projekata, dakle ne samo Marina Resort Cavtat. Uz to, stvoriti će se i nova radna mjesta. Samo... nešto gledam... govore da u našoj županiji ima oko 48.000 zaposlenih ljudi. Prošle godine je izdano oko 12.500 radnih dozvola za strane radnike. Dakle, da, možemo potvrditi, treba nam još radnih mjesta.

Ali možda može ipak prevladati prednost "efekta prelijevanja". Naime "Mali iznajmljivač" tumači kako se "premium val – to su vam ti vrhunski gosti koji će kupit vile i apartmante na Prahivcu – prelijeva na lokalne vlasnike koji nude kvalitetu". Ma super, može bit' da sutra netko otvori kakav kafić ili restoran, liberajte se više motike i dikele jadna če'jadi. A efekat "prelijevanja" već imamo u Župskoj vali.

U zaključku samozatajni autor poentira s metaforom "crnohumornog vica u kojem se protagonist uspio ubiti čak dva puta". Pojednostavniti ću ovu genijalnu tezu. Naime, prvi put smo se ubili kada je umirovljenik, koji umjesto da skuplja plastične boce, iznajmio stančić da preživi, ili kada je obitelj, koja jedva sastavlja kraj s krajem, ili školuje dijete, afitala stan koji je, recimo, naslijedila od pokonje babe. To su za "Maloga iznajmljivača" "neboder-iznajmljivači". Sram ih bilo.

Drugi put smo se ubili kada smo zakomplicirali realizaciju projekata kao, na primjer, Marina Resort Cavtat.

Na kraju teksta samozatajni autor kaže: "To je jedinstvena prilika da i potencijalnim ulagačima pošaljemo nedvosmislenu poruku o tome što kao destinacija želimo, što očekujemo i na kakav pravni i ekološki standard u Hrvatskoj mogu računati."

Pa ću i ja zaključiti tako što ću poslati nedvosmislenu poruku, ne samo potencijalnim ulagačima:

Želimo razvoj turizma koji je po mjeri čovjeka i lokalne zajednice, turizma koji raste u skladu s tempom života ovog kraja, a ne nauštrb njegovih stanovnika. Želimo ga graditi s poštovanjem prema krajoliku, prirodnim vrijednostima i osjetljivoj ravnoteži prostora u kojem živimo.

Želimo vrednovati našu tradiciju, kulturu i povijest — ne kao kulise za jednokratnu upotrebu, nego kao živo tkivo našeg identiteta koje se prenosi, čuva i dijeli. Želimo turizam koji nije bezličan ni otuđen, turizam koji potiče ljudski kontakt, razgovor i osobni odnos s našim posjetiteljima. Gost nam nije samo broj u statistici; on je sugovornik, prijatelj i netko kome predstavljamo svoj dom.

I naposljetku: priroda nije financijski resurs koji se iscrpljuje dok traje sezona. Ona je nužan uvjet našeg preživljavanja, ali i jedna od najvrjednijih turističkih atrakcija, zato je čuvamo kao temelj, a ne trošimo kao zalihu.

Tko je spreman žrtvovati prirodu i naš zavičaj kao platformu za ostvarivanje enormne financijske zarade, taj ne zaslužuje biti dio naše zajednice, bilo kao projekt bilo kao čovjek.

NIKOLA DUPER

PRIOPĆENJE ZA JAVNOST

Grad nikada nije trebao pasti niti je pao

Mi, skupina dubrovačkih branitelja, ratnih zapovjednika postrojbi i članova Zapovjedništva obrane Općine Dubrovnik 1991., kao što smo istupali svaki put dosad, u različitim sastavima ili pojedinačno, kada je trebalo očuvati dignitet Domovinskog rata i svih dubrovačkih branitelja, odlučili smo se iznova obratiti dubrovačkoj i široj javnosti PRIOPĆENJEM:

U ovim danima, ispunjeni ponosom, obilježavamo 35. obljetnicu uspješne obrane Grada 1991. Radimo to, svi zajedno, jer želimo sačuvati povijesno pamćenje na vrijeme Domovinskog rata, kada su dubrovački branitelji i građani svojim herojstvom i žrtvama očuvali njegovu slobodu i kada su pobjedom nad agresorom ispisali zaista najsvjetlije stranice naše povijesti.

Međutim, svjedoci smo kako su se upravo u ovo vrijeme svih proteklih godina u medijskom prostoru pojavljivali grubi pokušaji osporavanja ili prisvajanja upravo tog iznimnog doprinosa koji smo svi mi dali stvaranju Republike Hrvatske, a sve suprotno utvrđenim povijesnim činjenicama.

Ne spominjući takve pokušaje koji dolaze s poražene agresorske strane, podsjećamo javnost kako su svi ti ključni događaji i među nama samima još uvijek opterećeni raznoraznim mitovima. Ti mitovi govore o nespremnosti Dubrovčana da brane svoj Grad, o malobrojnosti branitelja i o svima koji su ga branili ili navodno obranili umjesto nas.

Izravni povod za današnje obraćanje javnosti iznesene su povijesno potpuno neutemeljene, neistinite i, iskreno, za sve branitelje uvredljive tvrdnje Želimira Čizmića, predsjednika Udruge dragovoljaca HRM Dubrovnik, koje su javno izrečene tijekom priprema i samog ovogodišnjeg obilježavanja osnutka ratne postrojbe HRM Dubrovnik.

Naime, na tiskovnoj konferenciji, koja je održana 27. listopada, iznesenim krivotvorinama omalovažio je i grubo uvrijedio ratnog zapovjednika Zapovjedništva obrane općine, generala Nojka Marinovića i sve nas, i to posebno izjavom da je zbog potpunog sloma obrane 31. listopada 1991. general Marinović želio napustiti Grad te da se odlučio za ostanak samo zbog osnivanja postrojbe HRM.

Smatramo nedopustivim da se ime i uspomena na istinskog heroja Domovinskog rata, čovjeka koji je preuzeo odgovornost za obranu Grada u najtežim trenucima njegove novije povijesti, koji nas je uspješno organizirao i vodio do konačne pobjede, danas izlaže takvim neargumentiranim i proizvoljnim interpretacijama i pokušajima diskreditacije njegova ratnog puta.

Na taj način obezvrijeđene su i provedene opsežne pripreme za obranu Grada, a što je najgore, i sve podnesene žrtve branitelja i građana tijekom uporne obrane i vođenja žestokih borbi s agresorom u listopadu 1991.

Također, na istoj tiskovnoj konferenciji, suprotno svim utvrđenim povijesnim činjenicama, izneseno je kako bi Grad sigurno pao da nije osnovana mornarička postrojba. S druge strane, povijesne činjenice neosporno potvrđuju neistinitost te tvrdnje. Upravo su dubrovački branitelji, trpeći teške i bolne gubitke, spriječili ostvarenje agresorskih planova o zauzimanju dubrovačkog područja za samo 4 do 5 dana i upornom obranom zajednički značajno usporili napredovanje neprijateljskih snaga, koje su tek nakon 25 dana izbile na istočne prilaze Gradu, gdje su zaustavljene.

Treba istaknuti da su prije nego što je uopće osnovana navedena mornarička postrojba, koncem listopada 1991., dubrovački branitelji već uspješno uspostavili i učvrstili crtu obrane od Mokošice, Komolca i Sustjepana, preko Nuncijate, Jadranske magistrale, Srđa, Strinčijere i Bosanke do hotela "Belvedere". Naše oslabljene postrojbe postupno su se popunjavale svježim snagama, a na traženje generala Marinovića, zbog težine stanja obrane, 28. listopada u Grad dolaze i ojačanja od sedamdesetak pripadnika 114. brigade ZNG-a, kao i 1. samostalni vod 4. brigade ZNG-a.

Napominjemo da je ovo prvi put da netko od predsjednika udruga ratnih postrojbi na ovakav način pokuša prisvojiti sve zasluge za obranu Grada.

Istodobno, moramo se osvrnuti i na još jedan od brojnih netočno navedenih podataka, koji je iznesen u Ratnom putu Mješovitog odreda mornaričkog pješaštva Dubrovnik, prezentiranom



na Svečanoj akademiji održanoj 29. listopada.

Tvrdnjom da im se 5. studenog 1991. pridružuje Odred naoružanih brodova te da se nakon toga službeno nazivaju Mješoviti odred mornaričkog pješaštva Dubrovnik, pokušavaju se iznova prisvojiti značajna postignuća ove postrojbe, Odreda naoružanih brodova, ključne za održanje Grada i njegove obrane. Suprotno njihovim navodima, sačuvana povijesna dokumentacija svjedoči da su postrojbu Odred naoružanih brodova, već prije osnivanja Mješovitog odreda mornaričkog pješaštva, činilo sedam brodova s posadama, tehnička, radarska i sanitetska služba, veza i logistika, a od početka studenoga u njegovu sastavu djeluju mineri i diverzanti. I zato, bazirano na povijesnim činjenicama, s pravom možemo ustvrditi kako je upravo ONB, u stvarnosti, bio prva kompletna mornarička postrojba osnovana na krajnjem jugu Hrvatske.

O težini dotadašnjih borbi svjedoči činjenica da je samo u prvom tjednu listopada bilo 100 ranjenih i 27 poginulih dubrovačkih branitelja i građana, a do kraja listopada broj poginulih narastao je na 57 branitelja, 12 civilnih žrtava i preko 400 teže i lakše ranjenih.



Dakle, čak i usprkos nastavku žestokih napada u studenome i prosincu 1991., Dubrovnik je zahvaljujući svojim braniteljima, koji su bili ojačani pripadnicima MOMP-a Dubrovnik, uspješno obranio svoju slobodu. I zato odgovorno tvrdimo da, suprotno iznesenim navodima kako bi bez MOMP-a Grad sigurno pao, Grad nikada nije trebao pasti niti je pao.

Želimo istaknuti kako je temeljni cilj ovog priopćenja sačuvati dostojanstvo i zajedništvo svih dubrovačkih branitelja, koje je bilo naša najveća snaga, kako tijekom herojske obrane Grada 1991. godine tako i danas, i iznova ističemo kako ni na koji način ne želimo umanjiti vrijednost i značaj postrojbe MOMP-a Dubrovnik i njezinih pripadnika. Stoga ćemo vam, tijekom narednog tjedna, dostaviti i širi tekst o događajima na dubrovačkom području 1991. godine, koji obuhvaća provođenje priprema za obranu, osnivanje prvih naoružanih postrojbi, kao i tijek ratnih djelovanja do konca listopada, a nastao je korištenjem utvrđenih povijesnih činjenica, kako biste zaista stekli širu sliku o veličini doprinosa dubrovačkih branitelja i građana konačnoj pobjedi u Domovinskom ratu.

Podržavaju PRIOPĆENJE:

ZAPOVJEDNIŠTVO OBRANE OPĆINE DUBROVNIK
Ivo Šimunović
Đuro Lubura
Tonći Bačić
Vicko Mihaljević
Željko Petrović
Mišo Kraljić
Ivo Margaretić
163. BRIGADA HRVATSKE VOJSKE
Ivan Varenina
Krešo Klarić
Eduard Čengija
Mladen Jurković
Tonći Mratović
Cvijeto Cvijetković
Ivica Sentić
Đuro Šabadin
Vitomir Pavlić
Milan Jejina
Mišo Đuraš
POLICIJSKA UPRAVA DUBROVNIK
Miljenko Lučin
Ante Vulić
SJP "GROF" DUBROVNIK
Ile Topuzović
SEKRETARIJAT ZA NARODNU OBRANU OPĆINE DUBROVNIK
Rudi Butković
ODRED NAORUŽANIH BRODOVA
Vlado Onofri
CENTAR ZA OBAVJEŠĆIVANJE DUBROVNIK
Živko Tolić



DOBITNICI OSCARA I EMMYA U DUBROVNIKU

Započela prva generacija Film & Media Sou

Dubrovnik je od 4. do 13. studenoga 2026. ugostio prvi nastavni modul Film & Media Sound Academy (FMSA), međunarodni obrazovni program posvećen profesionalnom filmskom zvuku, koji u Dubrovnik dovodi neke od najuglednijih stručnjaka svjetske filmske industrije.

Film & Media Sound Academy je međunarodni edukativni program koji mladim filmskim profesionalcima i autorima omogućuje da znanje stječu izravno od vodećih stručnjaka koji rade na najvećim svjetskim filmskim produkcijama. Program povezuje teoriju, intenzivan praktični rad, rad na terenu, mentorstvo te upoznavanje profesionalnih standarda i načina rada suvremene filmske industrije. Program se odvija kroz kombinaciju intenzivnih nastavnih modula u Dubrovniku i online nastave, čime polaznici tijekom nekoliko mjeseci prolaze različite faze rada na filmskom zvuku – od pripreme i snimanja na setu do postprodukcije i završne obrade zvuka. Projekt Akademije filma i medija Dubrovnik zajednički su pokrenuli Grad Dubrovnik i Sveučilište u Dubrovniku s ciljem razvoja obrazovanja, kreativnih industrija i cjelogodišnjeg turizma, kao i međunarodne promocije. Za njegovu je provedbu odabran kurikul Film & Media Sound Academy (FMSA), koji su zajednički razvili Dreamaker Productions i Hrvatska akademska i istraživačka mreža – CARNET. Time je uspostavljen okvir za povezivanje međunarodne filmske industrije, suvremenog obrazovanja i lokalne akademske zajednice.

Međunarodna generacija: 20 sudionika iz Hrvatske i svijeta

Prvu generaciju FMSA čini ukupno 20 polaznika iz 13 zemalja. Takav sastav već u prvoj cjelovitoj akademskoj godini potvrđuje međunarodni karakter programa i istodobno snažno uključuje hrvatske polaznike u zajednički rad s kolegama iz različitih profesionalnih i kulturnih sredina. Polaznici dolaze s različitim profesionalnim i obrazovnim iskustvima, ali ih povezuje interes za filmski zvuk, produkciju i audiovizualnu industriju. Upravo je različitost njihovih iskustava važan dio koncepta FMSA-e: cilj nije samo prenošenje tehničkog znanja, nego stvaranje međunarodne mreže mladih profesionalaca koji će tijekom programa surađivati, razmjenjivati iskustva i razvijati vlastite projekte.

"Ako tražimo bolje mjesto za ovakav program, teško ga možemo pronaći. Naime, u Dubrovniku se film i kultura isprepliću već desetljećima. Naravno, logičan slijed i nastavak svega toga upravo je ovakav obrazovni program, čije je pokretanje iniciralo Sveučilište u Dubrovniku, a koji okuplja stručnjake iz cijeloga svijeta. Svjesni smo koliko je zvuk važan element u stvaranju filmskog djela i drago mi je što Dubrovnik ima ovakav program koji okuplja stručnjake kakav u ovom trenutku nema nijedan drugi grad u Republici Hrvatskoj, a usudio bih se reći čak ni u Europi. I iz tog razloga želim puno uspjeha u ovom programu, a Grad Dubrovnik će ga nastaviti podupirati kroz različite segmente i suradnje sa Sveučilištem u Dubrovniku.", izjavio je gradonačelnik Grada Dubrovnika Mato Franković.

"Za Sveučilište u Dubrovniku Film & Media Sound Academy predstavlja upravo onakav oblik međunarodne suradnje kakav želimo razvijati, povezivanje obrazovanja, vrhunske stručnosti, novih tehnologija i stvarnih potreba kreativnih industrija. Posebno nam je važno što mladi profesionalci dobivaju priliku učiti i raditi s ljudima koji pripadaju samom svjetskom vrhu filmske industrije, ali i što Dubrovnik kroz ovakve programe dodatno jača svoju poziciju mjesta susreta znanja, kreativnosti i međunarodne suradnje. U cijeloj akademskoj godini FMSA ima 11 predavača, od toga 6 dobitnika Oscara i dobitnike nagrade BAFTA i Emmy, a službeni ambasadori su slavni glumci Simon Pegg i Ciaran Hinds. Vjerujem da FMSA ima potencijal razviti se u prepoznatljiv međunarodni obrazovni program i drago mi je što Sveučilište u Dubrovniku sudjeluje u njegovu razvoju", izjavio je prof. dr. sc. Nebojša Stojčić, rektor Sveučilišta u Dubrovniku.



"Od početka smo FMSA zamišljali kao mjesto na kojem studenti neće samo slušati ljude koji su radili na najvećim filmovima, nego će zaista raditi s njima. Želimo da mogu pitati, pogriješiti, ponovno pokušati i razumjeti zašto je kvalitetan zvuk jedna od ključnih sastavnica filma. Posebno smo ponosni što prva generacija okuplja studente iz čak 12 zemalja i što se upravo na Kampusu Sveučilišta u Dubrovniku susrećemo s nekima od najboljih profesionalaca naše industrije", izjavila je Marijana Glaser, suosnivačica Film & Media Sound Academy.

Film & Media Sound Academy nastavit će nakon dubrovačkom modula s online dijelom programa, nakon čega slijede daljnje edukacijske i praktične faze tijekom akademske godine 2026./2027.

Dobitnici Oscara, BAFTA-e i Emmyja među mentorima

FMSA okuplja međunarodni tim filmskih profesionalaca koji pokrivaju različite faze stvaranja filmskog zvuka – od pripreme i snimanja na setu do

nd Academy



oblikovanja zvuka, postprodukcije i novih tehnologija. Među mentorima i predavačima nalaze se dobitnici Oscara, BAFTA-e i Emmyja te stručnjaci s dugogodišnjim iskustvom na najzahtjevnijim međunarodnim filmskim i televizijskim produkcijama.

Mentori i predavači

Mark Ulano, dobitnik Oscara za film Titanic i jedan od vodećih svjetskih production sound mixera. Tijekom višedesetljetne karijere radio je na više od stotinu filmskih i televizijskih produkcija, među kojima su Titanic, Once Upon a Time... in Hollywood, Killers of the Flower Moon i Ad Astra. Dugogodišnji je suradnik Quentina Tarantina i jedan od najprepoznatljivijih stručnjaka za filmski zvuk i snimanje zvuka na setu.

Simon Clark, britanski production sound mixer i dobitnik BAFTA-e za seriju Wolf Hall. Radio je na velikim filmskim, televizijskim i dokumentarnim produkcijama, uključujući film Barbie, a uz profesionalni rad aktivno sudjeluje u edukaciji novih generacija filmskih profesionalaca. Supredsjednik je britanskog Institute of Professional Sound.

Chris Munro, dvostruki dobitnik Oscara za zvuk na filmovima Black Hawk Down i Gravity te dvostruki dobitnik BAFTA-e za Casino Royale i Gravity. Kao production sound mixer surađivao je s redateljima poput Stevena Spielberga, Ridleyja Scotta, Paula Greengrassa, Rona Howarda i Alfonsa Cuaróna, radeći na velikim britanskim i američkim produkcijama diljem svijeta.

Patrushkha Mierzwa, jedna od prvih žena boom operatora u Hollywoodu i dugogodišnja filmska profesionalka. Tijekom karijere radila je na desecima filmskih i televizijskih produkcija te surađivala s autorima poput Quentina Tarantina, Martina Scorsesea, Roberta Altmana i Roberta Rodrigueza. Autorica je stručnih knjiga o radu tehničara za zvuk za filmskom setu i boom operatora te članica Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS). Michael Minkler, trostruki dobitnik Oscara i jedan od najuglednijih američkih re-recording mixera. Oscare je osvojio za Black Hawk Down, Chicago i Dreamgirls, a njegova filmografija obuhvaća desetljeća rada na velikim hollywoodskim produkcijama. Uz filmske nagrade, dobitnik je i Emmyja za rad na televizijskim produkcijama.

James Mather, dobitnik Oscara za zvuk filma Top Gun: Maverick i jedan od vodećih britanskih filmskih dizajnera zvuka za film. Njegova karijera obuhvaća production sound, sound editing i postprodukciju na velikim međunarodnim filmskim projektima. Kao supervising sound editor radio je na više nastavaka franšize Mission: Impossible.

Roland Vajs, trostruki dobitnik Emmyja i sound editor s dugogodišnjom međunarodnom karijerom. Emmyje je osvojio za rad na dokumentarnom filmu Free Solo, HBO-ovoj seriji The Night Of te seriji Boardwalk Empire, a tijekom karijere radio je na brojnim filmskim i televizijskim projektima.

Samir Fočo, dobitnik Emmyja, sound designer i sound editor s bogatom međunarodnom filmografijom. Bio je dio nagrađivanog sound tima dokumentarnog filma Moonage Daydream o Davidu Bowieju, koji je osvojio Emmy za montažu zvuka.

Alex Serdiuk, suosnivač i CEO tvrtke Respeecher, jedne od vodećih svjetskih kompanija za AI voice tehnologiju. Respeecherova tehnologija korištena je u velikim filmskim i televizijskim projektima. Tvrtka je osvojila Emmy za svoj rad na projektu In Event of Moon Disaster, a tehnologiju danas razvija za film, televiziju, videoigre, animaciju, lokalizaciju i druge kreativne industrije.

Posebnost programa nije samo u imenima mentora, nego u neposrednom načinu rada. Studenti s njima ne sudjeluju samo na predavanjima, već prolaze stvarne profesionalne situacije, rade s opremom, analiziraju lokacije, pripremaju planove snimanja zvuka i rješavaju probleme s kojima se filmske ekipe svakodnevno susreću na setu i studiju.

DRUGI CIKLUS PROGRAMA ‘SVEUČILIŠTE ZA TREĆU ŽIVOTNU DOB’

Župan Blaž Pezo sudjelovao na otvorenju



Župan Dubrovačke – neretvanske županije Blaž Pezo sudjelovao je na svečanom otvorenju drugog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja "Sveučilište za treću životnu dob" održanom u Studentskom domu u Dubrovniku. Svečanom prigodom župan Pezo u svom obraćanju istaknuo je važnost cjeloživotnog učenja, obrazovanja, druženja i aktivnog sudjelovanja u zajednici, neovisno o životnoj dobi.

"Kroz ovaj program želimo podignuti kvalitetu života jer obrazovanje, rast, briga i ulaganje u sebe je nešto su za cijeli život, a ne samo dok nam traje osnovni radni vijek." poručio je župan te istaknuo želju da bi se htio uskoro i sam priključiti programu.

Prvi ciklus programa uspješno su završila 244 polaznika, dok je za drugi ciklus iskazan još veći interes, s više od 370 prijavljenih sudionika, što predstavlja povećanje interesa za više od 52%.

Ovakvo povećanje potvrđuje kako interes za učenjem, usvajanjem novih znanja i aktivnim sudjelovanjem u zajednici ne prestaje odlaskom u mirovinu. Program "Sveučilište za treću životnu dob" polaznicima pruža priliku za osobni razvoj i druženje dok istovremeno potiče njihovo uključivanje u akademsku i društvenu zajednicu.

Dubrovačko- neretvanska županije je još jednom potvrdila da prepoznaje važnost inicijativa koje pridonose kvaliteti života građana svih generacija te podržava programe koji građanima omogućuju cjeloživotno obrazovanje i međugeneracijsku solidarnost.

SJEDNICA STOŽERA CZ DUBROVAČKO-NERETVANSKE ŽUPANIJE

Relevantne službe spremne za zimske uvjete



U Stožeru civilne zaštite Dubrovačko-neretvanske županije u ponedjeljak je održana sjednica Stožera civilne zaštite Dubrovačko-neretvanske županije, na kojoj je razmatrana priprema relevantnih interventnih i ostalih službi za nepovoljne vremenske uvjete u razdoblju 2026./2027. godine. Svoja izvješća o pripremi podnijeli su predstavnici Vatrogasne zajednice Dubrovačko-neretvanske županije, Hrvatske gorske službe spašavanja i Društva Crvenog križa Dubrovačko-neretvanske županije. Načelnik Stožera Joško Cebalo izrazio je zadovoljstvo iskazanim pripremama operativnih snaga za nadolazeće razdoblje te istaknuo važnost pravovremene koordinacije, kvalitetne opremljenosti i spremnosti svih sudionika sustava civilne zaštite za učinkovito reagiranje u slučaju nepovoljnih vremenskih uvjeta. Tajnik Stožera Mato Tomljanović upoznao je prisutne sa planovima za održavanje skorašnje stožerno-zapovjedne vježbe civilne zaštite pod nazivom HEFEST 2026. Vježba će se održati u suradnji sa Stožerom civilne zaštite Grada Dubrovnik, a simulirat će se postupanje u situaciji ugroze od požara otvorenog prostora.

Na sjednici je predstavljen i rad Hrvatskog centra za potresno inženjerstvo – Interventne službe, udruge od interesa za sustav civilne zaštite Dubrovačko-neretvanske županije. Rad i ulogu te službe u sustavu civilne zaštite predstavio je Pavo Arbulić, voditelj ispostave Dubrovnik. Podsjetimo, Dubrovačko-neretvanska županija prva je jedinica regionalne samouprave u Republici Hrvatskoj koja je formalno uključila HCPI-IS na lokalnoj razini s ciljem povećanja spremnosti i učinkovitosti odgovora na katastrofe i velike nesreće, ne samo u slučaju potresa nego i ostalih rizika kojima smo izloženi.

POTPISAN UGOVOR
O KUPOPRODAJI NEKRETNINE

Još jedan korak naprijed u realizaciji projekta Neretva 2.0



Župan Blaž Pezo potpisao je u palači Ranjina ugovor o kupoprodaji nekretnine u Metkoviću s dosadašnjim vlasnikom Ivom Mrčićem. U naravi, riječ je o zgradi na obali rijeke Neretve gdje će se realizirati projekt Neretva 2.0. Ugovor je potpisan na temelju odluke koju je donijela Županijska skupština na prošloj sjednici.

Projekt "Neretva 2.0" predstavlja strateški pothvat sveobuhvatne urbane regeneracije dijela bivšeg lučkog područja na desnoj obali rijeke Neretve u Metkoviću, a sve u svrhu revalorizacije nematerijalne kulturne baštine (tradicija lađarstva) i prirodnih resursa delte Neretve kroz uspostavu Interpretacijskog centra, Lađarskog centra, prostora za Kulturno-umjetničko društvo Metković te Centra za klimatske promjene.

Partneri na ovom projektu, uz Županiju i Udrugu lađara, su i Grad Metković te Regionalna rezvojna agencija Dubrovačko-neretvanske županije DUNEA.

Sljedeći koraci u projektu su izrada projektno-tehničke dokumentacije, a potom i ishođenje dozvola.

Današnjem potpisivanju nazočile su i pročelnice Žaklina Marević i Sanja Jasprica te predsjednik Udruge lađara Luka Oršulić.

U DNŽ VATROGASCI U 2026. GODINI ODRADILI VIŠE OD 1500 INTERVENCIJA

Za nama jedna od najtežih sezona



Župan Blaž Pezo, sa zamjenikom Joškom Cebalom i pročelnicom Žaklinom Marević, održao je sastanak s vodstvom Županijske vatrogasne zajednice.

Kako su istaknuli predsjednik Zajednice Ivo Franušić i županijski vatrogasni zapovjednik Stjepan Simović, vatrogasci su na području Dubrovačko-neretvanske županije tijekom 2026. godine odradili više od 1500 intervencija. Požarna sezona jedan je od najtežih dosad, čemu svjedoče veliki ljetni požari na Korčuli, Pelješcu, ali i dolini Neretve, kao i činjenica da je samo u listopadu zabilježeno pet velikih požara na našem području.

Važno je naglasiti ulaganja u naše vatrogasce, posebno u smislu školovanja. U 2026. godini, na školovanje za profesionalne vatrogasce, preko Vatrogasne zajednice DNŽ upućeno je njih 26, lani je to bilo 18 vatrogasaca, a u 2024. godini njih 33.

Vatrogasna zajednica istaknula je i dobru suradnju i kontinuiranu potporu Dubrovačko-neretvanske županije, kako u smislu ulaganja u opremu, tako i financijske potpore.

Podsjetimo kako se i kroz Integrirani teritorijalni program za otoke grade se vatrogasni domovi u Smokvici, Blatu i na Mljetu te centar u Lumbardi. Paralelno, razvijaju se i projekti nadogradnje i uređenja vatrogasnih domova u Metkoviću i Korčuli.

ARHIVISTICA TANJA LADIŠIĆ / PRIPOVJEDAČ IVAN VIĐEN / AUTOR PROJEKTA MARIO BUKVIĆ

ZBIRKE

Gradski zvonik pomogao je obnoviti Kalamotez Pasko Baburica



Lužu zvonaru austrijske su vlasti zazidale, a iznova je otvorena sredinom 20. stoljeća

Godine 1906. uklonjen je najgornji kat gradskog zvonika, a na njegovu je mjestu ostao privremeni piramidalni krov. Tek 1929., zahvaljujući dobrotvoru Pasku Baburici, zvonik je obnovljen i dobio izgled koji je zadržao do danas

Fotografija iz 1929. godine prikazuje gradski zvonik neposredno prije svečanog otkrivanja obnovljenog zvonika. Prekrivena spomen-ploča posvećena dobrotvoru Baburici otkriva da se svečanost tek priprema, dok sjaj nove olovne kupole i obnovljeni satni brojčanik svjedoče o upravo završenim radovima.

"Zvonik je bio toliko oštećen da je tadašnja gradska vlast, u dogovoru sa Središnjim povjerenstvom za zaštitu spomenika iz Beča i konzervatorima Josipom Jelčićem i Josipom Posedelom, 1906. godine odlučila ukloniti njegov najgornji kat", objašnjava povjesničar umjetnosti Ivan Viđen.

Na manjoj fotografiji vidi se kako je gradski zvonik izgledao tijekom sljedeća dva desetljeća, kada je umjesto kupole imao samo privremeni piramidalni krov.

Zahvaljujući donaciji Paska Baburice, gradski je zvonik obnovljen u izvornom obliku i svečano otvoren 1929. godine. Inače, Baburica je rođen na Koločepu, a poslovni je uspjeh ostvario u Čileu kao industrijalac i brodovlasnik. Dubrovnik ga je 1920. proglasio počasnim građaninom.

"Fotografija otkriva i neke druge promjene na prostoru Luže, zvonare i zgrade Gradske straže. Otvori i prozori nastali pregradnjama u 19. stoljeću kasnije su uklonjeni, a dubrovački konzervator Lukša Beritić pedesetih godina prošlog stoljeća vratio je zgradu u ranije stanje, prema sačuvanim tragovima", kazao je Viđen.

Tako dvije fotografije zajedno prikazuju ne samo obnovu gradskog zvonika nego i promjene kojima se tijekom 20. stoljeća postupno vraćao izgled povijesne jezgre.

GEO VRTINE d.o.o.
Grgurići 36, 20232 Slano
OIB: 78269182902

JAVNI POZIV

Ovim pozivom obavještavaju se nositelji stvarnih prava na nekretninama koje graniče sa zemljištem na kojem je izvedena **nerazvrstana cesta D-81** (u naselju Doli, od spoja s lokalnom cestom LC69045 do spoja s novoizgrađenom cestom), o započinjanju postupka evidentiranja predmetne ceste u katastarski operat i zemljišnu knjigu.

Evidentiranje predmetne ceste će se izvršiti sukladno članku 123. – 133. Zakona o cestama (NN 84/11, 22/13, 54/13, 148/13, 92/14, 110/19, 144/21, 114/22, 04/23), temeljem kojeg se nerazvrstane ceste evidentiraju u katastru i upisuju u zemljišnu knjigu kao javno dobro u općoj uporabi u vlasništvu Općine Dubrovačko primorje.

Geodetski elaborat izvedenog stanja javne nerazvrstane ceste D-81 (LC69045 - (Doli - Torina)), izradit će tvrtka Geo Vrtine d.o.o. Slano, Grgurići 36, 20232 Slano.

Predočavanje geodetskog elaborata s utvrđenim granicama predmetnih čestica, na kojem nositelji stvarnih prava mogu izvršiti uvid u geodetski elaborat izvedenog stanja održati će se **dana 19. studenog 2026. godine u vremenu od 11:00 sati na lokaciji predmetnih katastarskih čestica u blizini adrese Petrovići 6, Doli**.

U okviru izrade geodetskog elaborata osobe koje imaju pravni interes za predmetne i susjedne katastarske čestice pozvane su na obilježavanje granica katastarskih čestica pojedinačnim pozivima.

GEO VRTINE d.o.o.
Grgurići 36, 20232 Slano
OIB: 78269182902

JAVNI POZIV

Ovim pozivom obavještavaju se nositelji stvarnih prava na nekretninama koje graniče sa zemljištem na kojem je izvedena **lokalna cesta LC69045 (DC8 - nerazvrstana cesta), u duljini 1,7 km, od spoja s državnom cestom D8 do luke Doli**, o započinjanju postupka evidentiranja predmetne ceste u katastarski operat i zemljišnu knjigu.

Evidentiranje će se izvršiti sukladno članku 123. – 133. Zakona o cestama (NN 84/11, 22/13, 54/13, 148/13, 92/14, 110/19, 144/21, 114/22, 04/23), temeljem kojeg se javne ceste evidentiraju u katastru i upisuju u zemljišnu knjigu kao javno dobro u općoj uporabi u vlasništvu Republike Hrvatske s pravom upravljanja Županijske uprave za ceste Dubrovačko neretvanske županije.

Geodetski elaborat izvedenog stanja javne ceste izradit će tvrtka GEO VRTINE d.o.o. za geodeziju, građenje i usluge, Grgurići 36, Slano.

Predočavanje geodetskog elaborata s utvrđenim granicama predmetnih čestica, na kojem nositelji stvarnih prava mogu izvršiti uvid u geodetski elaborat izvedenog stanja održati će se **dana 19. studenog 2026. godine u vremenu od 10:00 sati na lokaciji predmetnih katastarskih čestica u blizini adrese Grgovići 19, Doli**.

U okviru izrade geodetskog elaborata osobe koje imaju pravni interes za predmetne i susjedne katastarske čestice pozvane su na obilježavanje granica katastarskih čestica pojedinačnim pozivima.

PIŠE: ZVONIMIR LASIĆ

BEZ PANIKE (3)

Što je to lozinka i kako je pametno složiti?

Kada odlučite otvoriti račun na internetu, bilo da je riječ o elektroničkoj pošti, društvenoj mreži ili aplikaciji banke, gotovo odmah dočekat će vas zahtjev: odaberite lozinku. Zvuči kao još jedna digitalna komplikacija, ali zapravo je riječ o starom, dobro poznatom izumu. Lozinka je ključ. Samo što njime ne otključavate ulazna vrata, nego svoj mali dio interneta: poruke, fotografije, dokumente, ponekad i solde.

A kakav biste ključ odabrali za vlastitu kuću? Sigurno ne onaj koji odgovara svakoj drugoj bravi u susjedstvu. Pa ipak, na internetu mnogi koriste "123456", vlastito ime ili datum rođenja. To je otprilike kao da na vrata zalijepite papirić s natpisom: "Ključ je ispod otirača." Takve kombinacije nisu problem samo zato što ih može pogoditi znatiželjni susjed. Postoje računalni programi koji velikom brzinom iskušavaju poznate i često korištene lozinke.

Dobra lozinka zato ne mora biti toliko zamršena da je ni njezin vlasnik ne može pročitati. Važnija je duljina. Umjesto jedne kratke riječi, smislite nekoliko nepovezanih riječi koje možete povezati u smiješnu sliku. Primjerice, ‘OmbrelaPleseNaKisi!" lakše ćete zapamtiti nego nasumičan niz slova i brojeva. Smislite vlastitu, dovoljno dugu kombinaciju i izbjegavajte osobne podatke koje drugi mogu pronaći, koristite kombinacije velikih i malih slova, brojeva i posebnih znakova.

Još jedno važno pravilo: nemojte istim ključem otključavati sve brave. Ako jednu lozinku koristite za poštu, butigu i društvenu mrežu, dovoljno je da netko dođe do nje na jednom mjestu pa da pokuša ući i na ostala. Svaki važan račun trebao bi imati svoju lozinku. Znam, već čujem pitanje: ‘Pa tko će sve to pamtiti?’ Ne morate baš sve držati u glavi. Možete koristiti pouzdan upravitelj lozinki, program koji ih sigurno čuva, a vi pamtite jednu glavnu.

Ako vam je ipak draža klasična zadaća, i to može biti praktičnije od stalnog korištenja iste slabe lozinke. Samo je držite na sigurnome, ne nosite je u bursi uz mobitel i ne ostavljajte pokraj računala na kojem je svatko može otvoriti. Papir nije dostupan hakeru preko interneta, ali jest svakome tko zaviri u škrabicu.

Ne morate ni mijenjati dobru lozinku svakog mjeseca samo zato što je prošlo trideset dana. Promijenite je ako posumnjate da ju je netko saznao ili ako vas usluga upozori na sigurnosni problem. I nikada je ne šaljite porukom.

I još nešto: kad vam banka ili neka druga usluga ponudi dodatnu potvrdu prijave kodom ili obavijesti na mobitelu, uključite je. To je poput druge brave na vratima. A svoju lozinku i kodove za prijavu nikome ne otkrivajte, čak ni osobi koja se predstavlja kao djelatnik banke.

Sljedeći put učimo kako prepoznati poruke koje pokušavaju izmamiti upravo te podatke. Jer nije svaki gost koji zvoni na digitalna vrata došao na kavu.

PIŠE: SUZI SOKOL

Na godišnjem... Između kapi...

Kada budete čitali ovaj tekst, tjedan će biti skoro na izmaku, baš kao i moj mali izlet u one dvije čarobne riječi "godišnji odmor". S druge strane, kolumnu pišem na samom početku tog osobnog balona i pitam se kako sam samo uspjela odabrati dane u kojima caruje – kiša.

No, kako sam i rekla, pišem na početku, a naše područje ionako je posebno po svemu, pa me možda iznenadi i koja zraka sunca i dozvoli laganu šetnju. Naglašavam laganu jer nakon što ste cijeli život u šestoj brzini, dođe vrijeme i za kako bi se automobilističkim rječnikom reklo, povuć ručnu.

Dakle, poanta ovog malog razgovora je odmor. Ne biste vjerovali, ali odmori kao takvi su rijetkost u mom pogledu na život. Čak mislim da se i ne znam odmarati. Ali... (što bih bez njega), ima jedna divna stvar kad je ta faza u pitanju, dakle, kada sebi dozvolite da se ne budite na zvono budilice – mobitela (iako već dugi niz godina postoji ona unutarnja budilica), već se ustanete jer jednostavno ste svoje odspavali ili što još više odgovara istini, jer ste se navikli ustajati rano i nema natrag. Jedino što zbilja skoro pa ništa – ne morate, a već to je veliki plus.

Između kapi i nešto ipak nižih temperatura, prohodalo se sasvim dovoljno za susresti drage ljude pa čak i za popit kafu bez kafe, kako volim nazvati nešto duži razgovor u hodu ili onako, kada se zastane na putu gdje smetaš svakome, a ne bi trebao smetati nikome, ako me razumijete. Nevjerojatno je kako se u pet minuta može toliko toga reći, koliko se uspomena može izvući na površinu i koliko se čovjek nakon toga može dobro osjećati.

Prolazeći putem kojim ne ide baš vele čeljadi i uglavnom ga znaju oni koji su iz Lapada, a meni je od djetinjstva itekako dobro poznat, zaustavili su me glasovi dragih gospara. Gradele se dime, nije riba, ali miris onaj pravi, domaći... A ako me nešto može zaustaviti, onda je to lijepa riječ i sjećanja u kojima su moji, meni najdraži ljudi. U ovom slučaju rekli su - evo naše...I odmah se osjetite nevjerojatno dobro.

Ali to nije sve, priča se nastavlja sa sjećanjima na Tatu koji je toliko volio društvo, ali i društvo njega pa su čak i puno mlađi ljudi sačuvali divne uspomene na njega, na druženja, na pjesmu koje nikada nije nedostajalo. Sjetili se gospari i Gambuže i ribanja (a kad je ribanje u pitanju bilo je tu i ribarskih – lovačkih "pripovijedanja"), sjetili se boća na Rašici koje su uvijek bile puno više od boćanja (bile su možda posljednja oaza onog domaćeg mjesta gdje se ljudi s mora vole susresti, nekad i posvađati, ali odmah moram reći kako su to možda najslađe svađe koje sam ikad čula i vidjela), sjetili se kako je to društvo iz nekih minulih dana, u kojem je bio i moj Tata, znalo zapjevat skladno uz bevandu i kako se i bez ikakvih dogovora, poziva, zakazivanja i podsjetnika znalo koga ćete nać na određenim postama i u koje ure. A te ure su jedna nevjerojatna dimenzija. Zašto nevjerojatna? Zato što ne znam kako drugačije objasniti kako su u te "njihove" ure ko po špagu pristizali i ništa ih na ovom svijetu nije moglo omesti. Kažu gospari, pazeći da im gozba na gradelama ne zagori, "***a koja su to vremena bila***". I jesu, vremena prepuna ljudi i ljudskosti...

Ali nije me samo taj susret zaustavio ***"između kapi"***. Malo kasnije, opet lagano s noge na nogu, susrela sam jednu dobru poznanicu koju nisam vidjela dugi niz godina...brojka je tolika da su nam djeca postala – ljudi.

I upravo ta spoznaja navukla nam je široke osmijehe na lica, iako su se u tom zrakopraznom prostoru u kojem se nismo niti susrele, dogodili i neki teški trenuci kako s njene tako i s moje strane (od svega do svega), iako... Ali, mali pogled na vrijeme koje smo zajedno doživljavale ipak je ponudio toliko divnih sjećanja da smo se i nakon rastanka, uvjerena sam, obje još dugo smiješile.

Adio vam!



MRATIN DAN
U MIHANIĆIMA

Tradicionalni blagoslov mladih vina



U prostoru Royal Oak – Šišini Dubi u Mihanićima održan je Mratin dan – blagoslov i prezentacija mladih konavoskih vina, manifestacija koja je okupila više od 350 posjetitelja i još jednom potvrdila koliko su vino, vinogradarska tradicija i zajedništvo važan dio konavoskog identiteta.

Konavoskih vinari su predstavili preko 40 svojih mladih vina i posjetiteljima omogućili upoznavanje s raznolikošću ovogodišnje vinske ponude. Bila je to prilika da se na jednom mjestu okupe proizvođači, ljubitelji vina, ugostitelji i svi koji vole dobru vinsku zabavu.

Središnji i najiščekivaniji dio večeri bio je tradicionalni blagoslov mladih vina, koji je predvodio vinski biskup, preuzvišeni Miše Duper. Vinski biskup ponovno je bio na visini zadatka te je svojim osebujnim nastupom, duhovitošću i dobrim raspoloženjem dao poseban pečat ovoj proslavi. Uz simboliku blagdana sv. Martina, zaštitnika vinara i vinogradara, blagoslov je bio podsjetnik na dugu povezanost Konavala s vinogradarstvom i proizvodnjom vina te na trud koji stoji iza svake nove berbe.

Svoja mlada vina na manifestaciji su predstavljali: OPG Trković, Vinarija Uroš, OPG Niko Đivanović, OPG Mihaica, OPG Nikša Bratoš, OPG Kameni Dvori, Vodopić vina, Vinarija Miličić Konavle, OPG Zlatovišće, Bratoš vina, Vinarija Crvik, Vinarija Miljas, OPG Nino Đano, Vina Zoro, OPG Letunić, OPG Mato Strujić, OPG Mato Čupić, i OPG Đuro Pendo. Gosti manifestacije su bili Udruga pelješki vinski puti, s vinima peljeških vinara i OPG Petar Matković.

Za posjetitelje je, uz predstavljanje i besplatnu degustaciju mladih vina, aktivirana "prosuja grande" u kojoj je pripremljena kajgana od konavoske pancete i domaćih jaja, a tijekom večeri poslužen je i vinski gulaš, čime je dodatno naglašen spoj konavoske hrane i vina. Za odličnu atmosferu i glazbeni dio programa pobrinuli su se grupa Miki 4 Fun i DJ Zlajo, koji su svojim nastupima pridonijeli veselom druženju i proslavi.

Kako bi se posjetiteljima olakšao dolazak na glavnu manifestaciju, bio je organiziran i besplatan autobusni prijevoz iz Dubrovnika i natrag, čime je dodatno omogućena dostupnost događaja široj publici.

Mratin dan nije samo proslava mladih vina i blagdana sv. Martina. To je događaj kojim se čuva i promovira vinogradarska tradicija, potiče lokalna proizvodnja, povezuju vinari i ugostitelji te Konavle dodatno pozicioniraju kao prepoznatljiva vinska i eno-gastronomska destinacija.

Mratin dan bio je ujedno završnica vinsko-gastronomskog vikenda koji je započeo edukativnim radionicama u agroturizmu Kameni Dvori. U subotu je održana radionica "Finger food – čarolija namaza i predjela", pod vodstvom Marije Bazdan, gdje su sudionici učili kako od jednostavnih, lokalno dostupnih namirnica pripremiti kreativne i zanimljive zalogaje. U nedjelju, na radionici "Uvod u sljubljivanje hrane s vinom" koju je vodio vinski ekspert Božidar Jukić, sudionici su se upoznali s osnovnim pravilima i mogućnostima povezivanja različitih okusa hrane i vina u stvaranju kvalitetnog eno-gastronomskog doživljaja.

Manifestaciju je organizirala Udruga Agroturizam Konavle u okviru projekta "Nova generacija 3" uz potporu Ministarstva turizma i Dubrovačko-neretvanske županije, s ciljem jačanja lokalnih proizvođača, povezivanja poljoprivrede, turizma i gastronomije te promocije vrijednosti i potencijala konavoskog područja.

Zahvaljujemo svim vinarima koji su se odazvali i predstavili svoja vina, svim sudionicima, suradnicima, izvođačima i partnerima, a posebno velikom broju posjetitelja.

Mratin dan je još jednom pokazao da Konavle imaju što ponuditi – od vrhunskih vina i domaćih okusa do tradicije, gostoljubivosti i ljudi koji znaju zajedno stvarati događaje za pamćenje.

Vidimo se dogodine, uz novu berbu i novu čašu mladoga konavoskog vina!

NA KORIŠTENJE OPĆOJ BOLNICI DUBROVNIK

Uručeni ključevi dvaju gradskih stanova



Gradonačelnik Grada Dubrovnika uručio je ključeve dvaju gradskih stanova ravnatelju Opće bolnice Dubrovnik Mariju Bekiću, koji su dodijeljeni na korištenje Općoj bolnici Dubrovnik. Primopredaji je nazočila i pročelnica Upravnog odjela za gospodarenje nekretninama i opće poslove Marijeta Hladilo. Sukladno Odluci o najmu stanova u vlasništvu Grada Dubrovnika ("Službeni glasnik Grada Dubrovnika" broj 15/23, 29/24), Gradsko vijeće Grada Dubrovnika na 12. sjednici, održanoj 15. rujna, donijelo je zaključke kojima se Općoj bolnici Dubrovnik daju u najam dva stana u gradskom vlasništvu. Predmetni stanovi nalaze se u Ulici Iva Vojnovića i u naselju Mokošica.

Ovom se Odlukom omogućuje dodjela stanova u gradskom vlasništvu osobama od posebnog značaja za Grad Dubrovnik, koje djeluju u području znanosti, zdravstva, kulture, sporta i drugih djelatnosti, na temelju ostvarenih rezultata ili zbog nedostatka stručnih kadrova čiji je rad od osobite važnosti za Grad.

Do sada je Grad Dubrovnik dodijelio ukupno 14 stanova ustanovama i organizacijama od posebnog interesa: pet Općoj bolnici Dubrovnik, tri Domu zdravlja Dubrovnik, tri Centru za pružanje usluga u zajednici Maslina te po jedan stan Vatrogasnoj zajednici Grada Dubrovnika, Sveučilištu u Dubrovniku i Kazalištu Marina Držića.

IZLET DUBROVAČKIH UMIROVLJENIKA

Zdravlje i druženje u zlatnim godinama: Dubrovački umirovljenici boravili u Fojnici



Još jedna grupa dubrovačkih umirovljenika, koje je okupila umirovljenica Luce Salja, nedavno je boravila u poznatom lječilištu Reumal u Fojnici.

Ovakve aktivnosti i druženja, uz brojne zdravstvene blagodati, vraćaju osmijeh na lice i ispunjavaju sudionike posebnim zadovoljstvom. Iako su osobe treće životne dobi sve češće sklone odmahnuti rukom na vlastite zdravstvene poteškoće i smatrati ih "normalnima" za svoje godine, ovakva iskustva iznova potvrđuju da to ne mora biti tako.

Boravak u lječilištu i zajedništvo često potaknu na razmišljanje o tome koliko su briga o zdravlju i kvaliteta života u mirovini zapravo važni. Upravo odgovornim odnosom prema vlastitom tijelu i duhu moguće je što dulje ostati samostalan, vitalan i koristan – kako sebi samima, tako i svojim obiteljima.

Poruka s ovog putovanja je jasna: potrebno je družiti se, misliti na sebe i osvijestiti da smo upravo mi sami najodgovorniji za kvalitetu življenja u zlatnim godinama.

OLGA MURATTI

GRAD DUBROVNIK OBJAVIO JAVNI POZIV

Dodjela potpora male vrijednosti ženama poduzetnicama za 2026. godinu

Grad Dubrovnik objavio je Javni poziv za dodjelu potpora male vrijednosti ženama poduzetnicama na području Grada Dubrovnika za 2026. godinu, kojim nastavlja poticati razvoj ženskog poduzetništva, samozapošljavanje i ekonomsko osnaživanje žena.

Javni poziv temelji se na Pravilniku o dodjelama potpora male vrijednosti ženama poduzetnicama na području Grada Dubrovnika, koji je Gradsko vijeće usvojilo u listopadu 2025. godine.

Cilj Javnog poziva je jačanje poduzetničkog potencijala žena kroz dodjelu bespovratnih sredstava za sufinanciranje opravdanih troškova nastalih obavljanjem poslovnih aktivnosti, poticanje samozapošljavanja te promicanje rodne ravnopravnosti kroz ekonomsko osnaživanje žena.

Pravo na podnošenje prijave imaju prihvatljive poduzetnice, odnosno subjekti malog gospodarstva – mikro, mali i srednji poduzetnici, u 100-postotnom privatnom vlasništvu, s registriranim sjedištem na području Grada Dubrovnika. Prihvatljive prijaviteljice mogu biti fizičke i pravne osobe registrirane kao obrti, trgovačka društva, zadruge i obiteljska poljoprivredna gospodarstva (OPG-ovi), koje samostalno i trajno obavljaju dopuštene gospodarske djelatnosti radi ostvarivanja dobiti ili dohotka na tržištu, sukladno propisanim zakonskim kriterijima. Jedna poduzetnica može podnijeti samo jednu prijavu godišnje, i to za jednu ili više poslovnih namjena, pri čemu pojedinačni iznos potpore može iznositi najviše 2 tisuće eura.

Za provedbu ovog Javnog poziva u Proračunu Grada Dubrovnika za 2026. godinu osigurano je ukupno 140.000,00 eura, a prijave na Javni poziv otvorene su do 24. studenoga.

UVALA MIRAMARE

Započeli radovi na sanaciji

Započeli su radovi na sanaciji Uvale Miramare, kojima će se provesti sanacija pokosa i zaštita od odrona.

Radovi obuhvaćaju sanaciju pokosa i nestabilnih blokova uvale Miramare, uključujući postavljanje zaštitnih mreža i sidrenje, kao i zaštitu od odrona kroz izgradnju zaštitnih barijera i zidova. Sve aktivnosti izvodit će se prema tehničkom rješenju geotehničke sanacije, a obzirom na vrlo zahtjevnu konfiguraciju terena, očekivano trajanje radova je četiri mjeseca.

Grad Dubrovnik ovim programom nastavlja pružati potporu ženama u poduzetništvu, stvarajući povoljnije uvjete za razvoj postojećih poslovnih aktivnosti, pokretanje novih poduzetničkih inicijativa i jačanje konkurentnosti lokalnog gospodarstva.

PIŠE: FRA JERKO NEDILJKO JERKAN

Broj dva (2) – u Bibliji

Nastavljamo dalje s navođenjem citata iz Biblije gdje se spominje broj dva (2)

1. Broj 2 – "Efrajimci uhvatiše 2 midijanska kneza, Oreba i Zeeba; Oreba ubiše na Orebovoj stijeni, a Zeeba kod Zeebova tijeska" (Suci 7,25).
2. Broj 2 – Neki levit imao 2 magarca (Suci 19,3.10)).
3. Broj 2 – Jednom izgladnjelom Egipćanu dadoše kruha da jede i vode da pije. dadoše mu... i 2 grozda suhoga grožđa. Kad je to pojeo, vratio mu se život" (1 Sam 30,11-12).
4. Broj 2 – "2 uzice odmjeri onih koje treba pogubiti" (2 Sam 8,2).
5. Broj 2 – "U Debiru (Svetinji nad svetinjama) načini (Salamon) 2 kerubina od maslinova drveta" (1 Kr 6,23).
6. Broj 2 – 2 stupa od tuča (Jahin i Boaz), 2 glavice, 2 opleta, 2 reda mogranja (1 Kr 7,15-22).
7. Broj 2 – "U Kovčegu nije bilo ništa osim dviju kamenih ploča koje metnu Mojsije na Horebu, gdje Jahve sklopi Savez s Izraelcima pošto izišđoše iz Egipta" (1 Kr 8,9).
8. Broj 2 – "Ilija pristupi svemu narodu i reče: 'Dokle ćete hramati na obje strane'?" (1 Kr 18,21).
9. Broj 2 – Bog ili anđeo često govore ili se pojavljuje po drugi put. (1 Kr 9,2; 19,7).
10. Broj 2 – Ahazja je kraljevao 2 godine nad Izraelom (1 Kr 22,54).
11. Broj 2 – Reče Ilija narodu: "Dajte nam 2 junca. Neka oni izaberu sebi jednoga. Ja ću spremiti drugoga junca." (1 Kr 18,23-24)
12. Broj 2 – "Ilija uze svoj ogrtač, smota ga i udari njime po vodi, a voda se razdijeli na 2 strane. I obojica prijeđoše po suhu... Elizej reče Iliji: "Neka mi u dio padne dvostruko obilje tvoga duha!" (2 Kr 2,8.9).
13. Broj 2 - "Babilonski kralj Nabukodonozor je svezao kralja Jojakima u 2-oje mjedene verige i odveo ga u Babilon"(2 Ljet 36,6).
14. Broj 2 – "Bog rekao jedno, a ja dvoje čuo" (Ps 62,12).
15. Broj 2 – "Jahve vrati Joba u prijašnje stanje, jer se založio za svoje prijatelje, pa mu još udvostruči ono što je posjedovao" (Job 42,10).
16. Broj 2 – Broj 2 ima karakter odlučivanja u simbolu dvosjekloga mača. (Izr 5,4; Heb 4,12; Otk 1,16; 2,12).
17. Broj 2 – "Ne boji se snijega za svoje ukućane, jer sva čeljad ima po dvoje haljine" (Izr 31,21).
18. Broj 2 – "Bolje je dvojici nego jednome, jer imaju bolju plaću za svoj rad. Padne li jedan drugi će ga podići; a teško jednome! Ako padne, nema nikoga da ga podigne.

Pa ako se spava udvoje, toplije je; a kako će se samac zagrijati?" (Prop 4,9-11).



TURISTIČKA I UGOSTITELJSKA ŠKOLA DUBROVNIK

Zlato na AEHT2026 u Ferrari



Učenik dubrovačke škole Đivo Vukajlović ostvario je izniman uspjeh na prestižnom europskom natjecanju AEHT 2026., održanom u talijanskoj Ferrari, osvojivši zlatnu medalju u disciplini Pekarstvo. Natjecao se u timu s predstavnicom Ukrajine Alexandrom, a njihov zajednički rezultat ima i povijesno značenje – prvi je to put od osamostaljenja Republike Hrvatske da je hrvatski predstavnik osvojio prvo mjesto u ovoj disciplini.

Na natjecanju je dubrovačku školu predstavljala i učenica Helena Penetra, koja se okušala u disciplini Poslovanje recepcije te pokazala svoje znanje, vještine i profesionalnost u snažnoj međunarodnoj konkurenciji.

Za uspješan nastup učenika zaslužne su i njihove mentorice Biljana Vučković i Amela Obad, koje su ih pripremale i pratile tijekom natjecanja.

Ovogodišnje, 39. izdanje međunarodnog AEHT natjecanja održano je od 2. do 7. studenoga u Ferrari. Riječ je o natjecanju koje organizira Europska udruga hotelijersko-turističkih i ugostiteljskih škola (AEHT), a koje svake godine okuplja učenike strukovnih škola iz cijele Europe. Osim prilike za pokazivanje stručnih znanja i vještina, natjecanje mladima omogućuje razmjenu iskustava, upoznavanje budućih kolega iz drugih zemalja te stvaranje međunarodnih prijateljstava.

Zlatna medalja Điva Vukajlovića predstavlja značajan uspjeh ne samo za njegovu školu nego i za Dubrovnik te hrvatsko strukovno obrazovanje, potvrđujući kvalitetu rada i pripreme mladih stručnjaka za buduće profesionalne izazove.

GRAD DUBROVNIK JAČA SUSTAV CIVILNE ZAŠTITE

Nabavljene samostojeće mobilne barijere za obranu od poplava

Grad Dubrovnik nastavlja s ulaganjima u jačanje sustava civilne zaštite i unaprjeđenje spremnosti za pravodobno djelovanje u kriznim situacijama. U tom je cilju uspješno realizirana nabava samostojećih mobilnih barijera za obranu od poplava, ukupne vrijednosti 53.325 eura.

Riječ je o suvremenom i učinkovitom sustavu zaštite koji će dodatno unaprijediti sigurnost građana i njihove imovine na kritičnim lokacijama izloženima riziku od bujičnih i riječnih poplava.

Nabavljene mobilne barijere predstavljaju praktičnu alternativu dosadašnjem načinu obrane od poplava koji se temelji na dugotrajnom i zahtjevnom postavljanju pješčanih vreća. Njihov sustav funkcionira na principu samosidrenja, pri čemu ih na podlozi stabilizira težina nadolazeće vode.

Izrađene su od izdržljivih i laganih materijala, što omogućuje jednostavno prenošenje i brzu montažu bez uporabe dodatnog alata. Na taj se način omogućuje pravodobno postavljanje barijera i učinkovitije djelovanje na lokacijama na kojima postoji opasnost od poplava.

Osim funkcionalnosti, odlikuje ih i ekološka prihvatljivost. Namijenjene su višekratnoj uporabi, nakon korištenja ne stvaraju otpad, jednostavne su za skladištenje te otporne na ekstremne vremenske uvjete.

Nabava ove opreme pridonijet će učinkovitijem radu žurnih službi na terenu, olakšati njihovo postupanje u izvanrednim situacijama te dodatno unaprijediti mjere zaštite ljudskih života i imovine.

MJERA 30X45

Grad Dubrovnik dodijelio svih 30 potpora za mlade obitelji u 2026. godini

Gradonačelnik Mato Franković uručio je 14 novih ugovora u sklopu Mjere 30 x 45, kojom Grad Dubrovnik mladim dubrovačkim obiteljima pruža financijsku potporu u rješavanju njihova stambenog pitanja.

Nepovratna sredstva u pojedinačnom iznosu od 45.000 eura, namijenjena za kupnju stana ili gradnju, dogradnju odnosno nadogradnju stambenog objekta, ostvarili su: Ivo Miljević, Edi Generalović, Roberto Zlatković-La Gioia, Josip Bender, Dario Kulaš, Tonći Lončarica, Ivan Raguž, Hana Bogovac, Petra Weinberger, Doris Kosović, Marija Bogdanović, Marija Spevec, Barbara Leoni i Antonio Cvjetković. Ukupna vrijednost 14 novih potpora iznosi 630.000 eura.

Potpisivanjem ugovora zaokružen je ovogodišnji ciklus provedbe Mjere 30 x 45, u okviru koje je za 2026. godinu dodijeljeno svih 30 predviđenih potpora. Time je broj ukupno dodijeljenih potpora kroz ovu mjeru dosegnuo 66.

Mjera 30 x 45 nastavak je stambene politike Grada Dubrovnika "Dubrovačka stanogradnja", usmjerene na priuštivo stanovanje i pomoć mladima i mladim obiteljima u rješavanju jednog od najvažnijih životnih pitanja.

Grad Dubrovnik nastavit će s provedbom ove mjere i u 2027. godini. Svi koji u ovoj godini nisu ostvarili pravo na potporu moći će se prijaviti na novi javni poziv, sukladno uvjetima i rokovima koji će biti propisani za iduću godinu.


STUDIO MARCELA
6. DUBROVNIK
FASHION BALL
DONATORSKA VEČER
ZA DVA SKALINA
10. PROSINCA 2026.
19:00
VALAMAR LACROMA HOTEL, DUBROVNIK
OČEKUJE VAS:
LICITACIJA HALJINA,
MODNE REVIJE,
COLONIA

U LAZARETIMA

Održana promocija nove knjige Aleksandra Stankovića 'F32'



U organizaciji Dubrovačke baštine sinoć je u petoj lađi Lazareta poznati novinar, urednik i televizijski voditelj Aleksandar Stanković dubrovačkoj publici predstavio svoju novu knjigu "F32", svojevrsni nastavak zapaženog književnog hita "Depra". Nakon što je u prvoj knjizi hrabro progovorio o vlastitoj dugogodišnjoj borbi s depresijom, Stanković u novom djelu fokus stavlja na ono što je uslijedilo nakon tog javnog priznanja. Knjiga "F32" — nazvana po službenoj medicinskoj šifri za depresivnu epizodu prema Međunarodnoj klasifikaciji bolesti — donosi dubok introspektivan uvid u reakcije okoline, ali i stvarna, izmijenjena svjedočanstva ljudi koji su mu se nakon izlaska prve knjige odlučili povjeriti i podijeliti vlastite sudbine.

Tijekom večeri autor je otvoreno razgovarao s posjetiteljima i odgovarao na pitanja iz publike, pretvorivši promociju u prijeko potreban dijalog o mentalnom zdravlju.

"U 'F32' pisao sam upravo o reakcijama na prvu knjigu, o tome kako su je ljudi doživjeli i kako je to utjecalo na njih. Odlučio sam zapisati sudbine onih koji su osjetili potrebu povjeriti mi se u vezi s depresijom i anksioznošću. Te sam priče u knjizi donekle izmijenio kako bih zaštitio identitete, a rezultat je svojevrsni manifest o suživotu s ovom bolešću", istaknuo je Stanković.

Osvrćući se na vlastito iskustvo i rad u medijskom prostoru, Stanković je s publikom podijelio i detalje o profesionalnim izazovima te važnosti podrške radne okoline, naglasivši kako razgovor o mentalnim poteškoćama više ne smije biti tabu tema skrivena iza zatvorenih vrata.

Sinoćnja promocija poslužila je kao snažan poticaj za razbijanje duboko ukorijenjene društvene stigme koja prati mentalne bolesti te je još jednom potvrdila veliki interes javnosti za otvorenim i iskrenim progovaranjem o ovoj važnoj temi.

OTVORENA IZLOŽBA SLIKA S LIKOVNIH RADIONICA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Tragovi prostora



U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, u četvrtak, 5. studenog, otvorena je izložba 'Tragovi prostora' koja donosi više od 200 slika nastalih tijekom likovnih radionica organiziranih uz izložbu suvremenog slikara Matka Vekića 'Resort bez signala' koja je u Galeriji bila otvorena od 20. kolovoza do 18. listopada 2026.. U sklopu edukativnog programa održano je ukupno 13 radionica s više od dvije stotine sudionika – učenika osnovnih i srednjih škola, njihovih nastavnika i stručnih suradnika te građana. Polazeći od izložbe Matka Vekića, sudionici su kroz različite likovne tehnike istraživali prostor, prirodu i arhitekturu, njihove oblike, teksture i međusobne odnose. Nakon obilaska postava i promatranja prostora muzejskog đardina, u kojemu se odvijao praktični dio programa, svoja su zapažanja i ideje prenosili na slikovnu površinu koristeći kolaž, otiskivanje, boju i različite alate za njezino nanošenje. Uz nastale radove, na izložbi je prikazan i videozapis koji dokumentira tijek i aktivnosti radionica. Posjetitelji tako imaju priliku upoznati ne samo rezultate rada nego i kreativni proces, različite pristupe te načine na koje su sudionici doživjeli i interpretirali prostor. Izložbu 'Tragovi prostora' prati i katalog, a ostaje otvorena do 19. studenoga 2026. godine.

U ETNOGRAFSKOM MUZEJU

Oživjela ribarska tradicija



U Etnografskom muzeju, od 4. do 6. studenoga 2026., Pedagoški odjel ugostio je pedesetak učenika četvrtih razreda Osnovne škole Marina Držića, koji su kroz edukativne radionice upoznali bogatu ribarsku tradiciju dubrovačkoga kraja. Na radionici "Priprema za ribolov arma se zove, i to je tema radionice ove!", osmišljenoj prema edukativnoj publikaciji Dubrovačkih muzeja "Arme u recitaciju uplovile, pa ribu ulovile!", učenici su kroz stihove, igru i interaktivnu prezentaciju nakratko preuzeli ulogu malih ribara i čuvara tradicijske baštine.

Tijekom radionice doznali su kako su nekadašnji ribari ždrijebom određivali ribolovne poste, upoznali različite ribarske alate poput vrše, mreža, ričijaka, tunje, parangala i osti te naučili značenje tradicijskih pojmova poput tanganja i armavanja. Virtualno su zaplovili i u noćni ribolov, otkrili važnost svjećala te saznali zašto je mandrač najsigurnije sklonište od oluje.

Posebno zanimljiv dio radionice bio je zadatak u kojem su učenici, pažljivo slušajući stihove, trebali prepoznati i "uloviti" spomenute morske organizme te ih upisati u odgovarajuću janku. Radionica je bila i prilika za razgovor o važnosti očuvanja morskog ekosustava, lovostaju, onečišćenju mora i recikliranju. Nakon radionice obišli su i dio stalnog postava Etnografskog muzeja, gdje su samostalno prepoznavali izvorne ribarske predmete o kojima su prethodno učili. Time su stečeno znanje povezali s muzejskim predmetima i dodatno osvijestili važnost očuvanja tradicijske baštine. Autori radionice: Aleksandra Piteša, muzejska savjetnica i Bruno Bijađija, viši kustos Dubrovačkih muzeja.

SVEUČILIŠTE U ZNAKU INKLUZIJE



FOTO: VITO BEGOVIĆ

Forum ‘To (ni)je moj problem’

Od Aleksandra Stankovića do Gine Damjanović, osobne priče poznatih lica bile su u središtu razgovora o inkluziji na forumu "To (ni)je moj problem", održanom 9. studenoga na kampusu Sveučilišta u Dubrovniku. Forum studentskog projekta Akademska inkluzija okupio je goste iz javnog života, predstavnike institucija i udruga te studente, koji su govorili o obrazovanju, karijeri i životu s tjelesnim i psihičkim poteškoćama.

Na panelu "Mostovi inkluzije: Ustanove i udruge zajedno za bolje sutra" o ulozi institucija govorili su ravnateljica Centra za pružanje usluga u zajednici Dubrovnik Silva Capurso, predsjednica udruge "Posebni prijatelj" Dženita Lazarević i ravnatelj Centra za rehabilitaciju Josipovac Toni Đerek.

Pjevačica Gina Damjanović u razgovoru s Jelenom Bupić, voditeljicom sveučilišnog Ureda za inkluzivnost i psihološku podršku, podijelila je iskustvo usklađivanja karijere i života s epilepsijom. Fitness influencerica Antonela Golobić s Brunom Dedom razgovarala je o depresiji, radu s djecom s teškoćama u razvoju i nerazumijevanju na koje je naišla nakon što je javno progovorila o dijagnozi.

O preprekama tijekom studiranja u panelu "Riješi razgovorom" govorili su Janko Iskra sa Sveučilišta u Rijeci, Lana Mihoković sa Sveučilišta u Zagrebu i Samanta Slana sa Sveučilišta u Zadru, uz moderatoricu Saru Kalogjeru. Ona je razgovarala i s modelom Anom Bulut Križić, koja je iznijela iskustva života i karijere s cerebralnom paralizom te naglasila važnost osobnog angažmana osoba s invaliditetom.

Forum je zaključio televizijski voditelj Aleksandar Stanković razgovorom "Depresija nije bauk", otvoreno govoreći o vlastitoj borbi s depresijom.

Projekt Akademska inkluzija organiziraju studenti Fakulteta za medije i odnose s javnošću Sveučilišta u Dubrovniku u suradnji s kolegama s Odjela za konzervaciju i restauraciju, radi podrške studentima s invaliditetom. Slijede dvije javne tribine u suradnji s platformom Male žene, u Caffe Baru Promenada: 23. studenoga o životu s invaliditetom u Dubrovniku i 7. prosinca o odgoju djece s teškoćama u razvoju. Više informacija dostupno je na Instagramu Akademske inkluzije i mrežnoj stranici Sveučilišta.

DUBROVNIK JAZZ OUTBREAK 2026

Festival otvoren nastupom KUG Jazz Collectivea i Nadje Noordhuis



Nastupom KUG Jazz Collective featuring Nadje Noordhuis u Lazaretima je svečano otvoreno šesto izdanje Dubrovnik Jazz Outbreak festivala, koji svojim programom promovira Dubrovnik kao mjesto susreta domaćih i međunarodnih jazz umjetnika te publike željne vrhunskih koncertnih iskustava.

Publiku je u ime organizatora pozdravila Zrinka Lucianović, istaknuvši važnost kontinuiranog razvoja jazz scene i međunarodnih suradnji koje festival, uz podršku Grada i Turističke zajednice Dubrovnika, njeguje od samih početaka. Potom je umjetnički voditelj festivala, Ivan Bonačić, predstavio ovogodišnji program. U ime Grada Dubrovnika festival je otvorio ravnatelj Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Stijepo Medo, pozdravivši gostujuće umjetnike i publiku te naglasivši važnost Dubrovnik Jazz Outbreaka za kulturni život grada.

Otvorenje festivala obilježila je suradnja ostvarena s Austrijskim kulturnim forumom i Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), zahvaljujući kojoj je dubrovačka publika imala priliku poslušati KUG Jazz Collective, ansambl koji okuplja najperspektivnije studente Jazz instituta jednog od najuglednijih europskih glazbenih sveučilišta. Mladi su glazbenici oduševili visokom razinom umjetničke izvedbe po kojoj je KUG međunarodno poznat. Uz njih je nastupila autorica svih izvedenih djela, međunarodno priznata trubačica i skladateljica te profesorica jazz trube Nadje Noordhuis.

Druga večer šestog izdanja Dubrovnik Jazz Outbreak festivala u Lazaretima bila je posvećena suvremenoj hrvatskoj jazz sceni te je publici donijela dva koncertna nastupa koja su potvrdila kreativnost, raznolikost i visoku umjetničku razinu domaćih glazbenika.

Večer je otvorio Mario Bočić Quartet, predstavivši publici album Wheel of Fortune, jedno od najzapaženijih recentnih izdanja hrvatskog jazza. Uz Maria Bočića na saksofonu, nastupili su Hrvoje Galler na klaviru, Zvonimir Šestak na kontrabasu i Kruno Levačić na bubnjevima. Kroz autorske skladbe kvartet je publici ponudio glazbu snažne melodike, suvremenog jazz izričaja i dojmljive improvizacijske energije, još jednom potvrdivši zašto se Mario Bočić smatra jednim od vodećih hrvatskih jazz autora i instrumentalista svoje generacije.

U drugom dijelu večeri nastupio je Ivan Bonačić Quartet uz posebnu gošću Valeriju Nikolovsku, jednu od najistaknutijih jazz i soul vokalistica regionalne scene. Uz Bonačića i Nikolovsku, publika je imala priliku uživati u nastupima Filipa Pavića na gitari, Viktora Lipića na orguljama i Borka Rupene na bubnjevima. Spoj autorske glazbe, nadahnute improvizacije i prepoznatljive vokalne interpretacije stvorio je atmosferu koju je publika nagradila dugotrajnim pljeskom.

Nastupom Bojana Zulfikarpašića (Bojan Z) u Lazaretima uspješno je zaključeno šesto izdanje festivala Dubrovnik Jazz Outbreak, koje je tijekom tri festivalska dana okupilo istaknute domaće i međunarodne jazz umjetnike te brojnu publiku željnu vrhunske glazbe.

Završna večer festivala bila je u znaku jednog od najznačajnijih europskih jazz pijanista i skladatelja. U intimnom solo nastupu Bojan Z predstavio je publici svoj jedinstveni glazbeni svijet, u kojem se jazz susreće s mediteranskim i balkanskim glazbenim nasljeđem, improvizacijom i autorskom slobodom. Publika je nastup nagradila dugotrajnim pljeskom, čime je na najbolji način zaokruženo ovogodišnje festivalsko izdanje.

Koncert je realiziran u suradnji sa Jazz Festom Sarajevo, nastavljajući međunarodnu suradnju Dubrovnik Jazz Outbreaka s institucijama iz gradova prijatelja Dubrovnika.

Ovogodišnje izdanje festivala otvorio je KUG Jazz Collective featuring Nadje Noordhuis, program ostvaren u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom i Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, dok je druga festivalska večer bila posvećena suvremenoj hrvatskoj jazz sceni kroz nastupe Maria Bočića Quarteta i Ivan Bonačić Quarteta feat. Valerija Nikolovska.

Tijekom trajanja festivala posjetitelji su mogli razgledati i izložbu "Mojih prvih pet – Jazz Outbreak kroz objektiv Vedrana Levija", koja je kroz odabrane fotografije donio presjek prvih pet godina festivala i njegovih najvažnijih trenutaka.

Dubrovnik Jazz Outbreak 2026 organizirali su Dubrovačka baština d.o.o., Grad Dubrovnik i Turistička zajednica grada Dubrovnika.

PREDSTAVLJENA ‘LEDENA BERBA’ LUKA PALJETKA

Pjesnički glas koji nadživljuje vrijeme



U Znanstvenoj knjižnici u srijedu 4. studenoga 2026. predstavljena je posthumno objavljena pjesnička zbirka "Ledena berba" akademika Luka Paljetka, u izdanju Naklade Bošković. Predstavljanje u okviru Mjeseca hrvatske knjige okupilo je ljubitelje poezije i prijatelje jednog od najznačajnijih hrvatskih književnika. O zbirci su govorili književna povjesničarka prof. dr. sc. Katja Bakija i skladatelj Darko Matičević, autor predgovora. Pogovor je napisao književni povjesničar Milovan Tatarin, a pisma njega i nakladnika Zorana Boškovića podsjetila su na prijateljstvo s pjesnikom. Izabrane tekstove čitao je glumac Maro Martinović.

Uvodno je knjižničarka Matija Tija Nenadić podsjetila kako Paljetkova poezija nastavlja živjeti i nakon njegova odlaska. Pozivajući se na Cesarićevu "Pjesmu mrtvog pjesnika", poručila je: "Svakim otvaranjem njegovih stihova on postaje naša java."

"Ledena berba" nastajala je od travnja 2021. do kraja siječnja 2024. godine. U njezinim se stihovima isprepleću prolaznost, gubitak, samoća i rastanak, ali i ljubav koja nadilazi vrijeme i fizičku odsutnost.

Posebno emotivno bilo je pismo Milovana Tatarina, koje je pročitao Maro Martinović. Prisjećajući se prijateljstva i posljednjeg susreta s Paljetkom u Zagrebu 11. ožujka 2024., Tatarin je zapisao: "Oprosti što ti trošim vrijeme, rekao mi je Luko u jednom razgovoru, ne znajući da je ta rečenica suvišna i da je svaki naš razgovor za mene pronađeno vrijeme."

Paljetak mu je povjerio rukopis i zamolio ga da napiše predgovor ili pogovor. Tatarin je priznao kako ga je to povjerenje isprva uplašilo, no zbirku je naposljetku doživio kao svojevrsnu pjesnikovu autobiografiju, prepoznajući u njoj i vlastite tuge i misli. Posebno je izdvojio stihove pjesme "Grob":

"Ljude u ljude treba pokapati, ne u zemlju,
jer ljudi jesu zemlja, u njima je naš grob."

Njima je zaokružio poruku da čovjek nastavlja živjeti u drugima: "Utješen da sam i ja zemlja u koju je pokopan Luko, da je zauvijek dio moje emocionalne geografije."

Darko Matičević govorio je o Paljetkovoj gotovo renesansnoj širini i neiscrpnoj stvaralačkoj energiji. Bio je pjesnik, prozaist, dramatičar, esejist, prevoditelj, književni znanstvenik, likovni kritičar, pisac za djecu, redatelj i lutkar, umjetnik koji se izražavao u brojnim područjima.

Matičević je pročitao i pismo nakladnika Zorana Boškovića. Prisjetivši se kišnoga zagrebačkog dana 11. ožujka 2024., Bošković je opisao kako mu je Paljetak predao strojopis zbirke uz molbu da je objavi nakon njegove smrti. Obećanje je ispunio, istaknuvši koliko mu znači što je "Ledena berba" prva objavljena i prvi put javno predstavljena upravo u Dubrovniku. Prisjetio se i stihova posvećenih pjesnikovoj Anamariji: "Kad sam sam, mislim na tebe; / kad mislim na tebe, nisam sam!"

Katja Bakija smjestila je Paljetkovo stvaralaštvo u kontekst hrvatske i svjetske književnosti, istaknuvši njegov odnos prema tradiciji kao živom nasljeđu otvorenom novim čitanjima. "Ledenu berbu" opisala je kao intiman razgovor pjesnika sa sobom, prirodom, ljubavlju, prošlošću, Bogom, mrtvima i životom koji se unatoč gubicima nastavlja. Svakodnevni motivi poput jasmina, vrta, ruže, kiše, naranče i proljeća u njegovim stihovima poprimaju dublja, egzistencijalna značenja. U uvodnoj pjesmi "Pitanje" prepoznala je potragu za tajnom postojanja i odgovorima koje čovjek traži u knjigama, vjeri, znanosti i prirodi. Slika brda koja se nižu podsjeća da iza svake svladane prepreke dolaze nove. U pjesmi "Nalog" izdvojila je jednostavnu, ali snažnu poruku: zalijevajući vrt, treba zaliti i korov jer je i on žedan. Riječ je o etici ljubavi i brizi za život, uključujući njegove nesavršene oblike.

Osvrnula se i na "Grob", u kojem smrt nije konačan prekid, nego nastavak povezanosti kroz pamćenje drugih. U "Naranči" pak pjesnik želi dosegnuti i iscijediti sunce, a potom uzima naranču i cijedi njezin sok. Ta razigrana zamjena pokazuje kako Paljetak spaja svakodnevno i metafizičko, ozbiljnost i humor, tugu i vedrinu. Bakija ga je stoga opisala kao poeta doctus i poeta ludens – učenog pjesnika i pjesnika igre.

Završnu pjesmu "Premàljeće" protumačila je kao svojevrsnu pjesničku oporuku i potvrdu nade usprkos gubicima i prolaznosti. Pjesnik je svjestan da vrijeme neumitno prolazi, ali ipak bira život i nove početke. Upravo je u toj sposobnosti da i nakon najveće tuge pronađe nadu Bakija prepoznala snagu njegove poezije. "U ‘Ledenoj berbi’ pjesnik ne zatvara vrata svijetu, iako je to njegov oproštaj. Naprotiv, on ih neprestano otvara – prirodi, ljubavi, uspomenama, nadi i novim počecima", zaključila je Bakija, naglašavajući da nas Paljetkova poezija uči dublje gledati svijet i u običnome prepoznati smisao.

VLAHO BOGIŠIĆ U SALOČI OD ZRCALA

Predstavljanje romana ‘Nekrolog za M.’



U Saloči od zrcala Narodne knjižnice Grad u utorak 3. studenoga 2026. predstavljen je roman "Nekrolog za M." književnika i leksikografa Vlaha Bogišića, djelo koje na osebujan način povezuje književnost i povijest, dokument i fikciju, osobno sjećanje i kolektivnu memoriju. O knjizi, objavljenoj u nakladi Frakture, uz autora su govorili akademkinja i književna povjesničarka Helena Sablić Tomić te povjesničar umjetnosti i arheolog dr. sc. Ivan Viđen, dok je izabrane ulomke čitao glumac Maro Martinović. Predstavljanje su organizirali Dubrovačke knjižnice i Fraktura u sklopu Mjeseca hrvatske knjige, a okupljene je na početku pozdravila knjižničarka Matija Tija Nenadić.

Večer posvećena romanu koji se opire jednostavnim žanrovskim određenjima bila je ujedno i razgovor o tome koliko nas oblikuju prostor i nasljeđe te može li pripovijedanje sačuvati svijet koji postupno nestaje. "Nekrolog za M." nije klasičan roman s linearnom radnjom, nego slojevita struktura sastavljena od dvadesetak poglavlja koja se kreće između romana, eseja i enciklopedije. U njemu se susreću povijesne osobe poput Frana Supila, Stjepana Radića i Tina Ujevića, ali i pojedinci čija su imena ostala sačuvana tek u fragmentima obiteljske i lokalne povijesti.

Upravo je pitanje granica jedna od temeljnih niti romana. One nisu samo geografske i administrativne, nego i obiteljske, kulturne, povijesne i intimne. Otvara se pitanje određuje li nas zavičaj iz kojega potječemo, nasljeđe koje smo primili od roditelja i predaka ili granice koje sami nosimo u sebi. Sablić Tomić Bogišićevu pripovjednu metodu opisala je kao svojevrsnu igru raslojavanja, u kojoj se iza svakog novog fragmenta otvara dodatna razina značenja.

Posebnu pozornost posvetila je i naslovnom inicijalu M., koji čitatelju ostavlja prostor za različita tumačenja. Može biti riječ o osobnom imenu, metanarativnoj oznaci ili simbolu koji obuhvaća mnogo širi krug pojedinaca. Možda je, kako je sugerirala, M. upravo svatko od nas. Nedovršenost romana pritom ne vidi kao nedostatak, nego kao njegovu posebnu vrijednost jer čitatelju omogućuje da u tekst upiše vlastito iskustvo i odnos prema prostoru, vremenu i granicama.

Ivan Viđen prisjetio se kako je roman prvi put pročitao još 2008., u beogradskom izdanju, ne znajući da se radi o postmodernom romanu. "U avionu sam čitao priču po priču, na preskoke, prvu, treću, osmu, sedamnaestu... Sve misleći da se radi o nekim njegovim novelama", ispričao je Viđen, dodavši da je autoru svoje čitateljsko otkriće priznao tek kasnije, na što se Bogišić, kako je rekao, "grohotom nasmijao".

U ovom se kontekstu Konavle nameću kao mnogo više od pukog geografskog prostora; one su unutarnji krajolik autora, mjesto na kojemu se čuvaju sjećanja, govor, običaji, obiteljske priče, književnost i slike djetinjstva. Likovi romana, bez obzira na to jesu li povijesne osobe, Dubrovčani, Konavljani ili oni koji su kroz te prostore samo prošli, povezani su upravo tim zajedničkim prostorom. Govoreći o Bogišićevu stvaralaštvu, Viđen je uspostavio zanimljivu poveznicu između "Nekrologa za M." i "Rječnika zaljubljenika u Konavle", ocijenivši ih kao dvije komplementarne slike istoga svijeta.

Najosobniji dio večeri pripao je Vlahu Bogišiću, koji je govorio o nastanku romana, vlastitim konavoskim korijenima, dolasku u Dubrovnik sredinom sedamdesetih godina te ljudima i susretima koji su obilježili njegov život. Prisjetio se prijatelja Pera Ivanišina, pokojnog Vedrana Jelavića i gimnazijskih dana, ali i Mara Martinovića, s kojim je dijelio školske klupe. Govorio je o starim dubrovačkim salonima, obiteljskim druženjima, mirisima i atmosferi Grada koji su se godinama taložili u njegovu pamćenju i naposljetku pronašli mjesto u književnom tekstu.

Bogišić je otkrio kako je početna zamisao bila znatno osobnija te je rukopis trebao nositi naslov "Fragmenti romansirane biografije Vlaha", prema priči o njegovu djedu. Međutim, kako je sâm objasnio, pripovijedanje je postupno preuzelo vlast nad početnom idejom, a osobna građa počela se pretvarati u fikciju i dobivati vlastitu strukturu.

Posebno je istaknuo važnost glumačke interpretacije, koja tekstu omogućuje da izađe iz okvira napisanoga i postane neposredno iskustvo. Upravo je čitanje Mara Martinovića, koji je tijekom večeri interpretirao nekoliko ulomaka, pokazalo koliko su jezik, ritam i atmosfera važni za doživljaj Bogišićeve proze. "Te činjenice su jako važne, važne su za Konavle i tek kad se razgovara na način da pravi i veliki glumci to mogu izgovoriti tako da mi to doživljavamo, uvjetno rečeno, kao molitvu, tek tada zaživi ta naša osobna povijest koja vas je, uostalom, ovdje i dovela ", poručio je autor.

Bogišić je na kraju zahvalio Dubrovačkim knjižnicama, Frakturi i okupljenoj publici, posebno istaknuvši koliko mu znači susret s čitateljima.

FOTO: VEDRAN LEVI

U SKLOPU DALMATINSKOG CIKLUSA

Brass&Percussion septet nastupio u Zadru, Hvaru i Splitu

Brass&Percussion septet Dubrovačkog simfonijskog orkestra nastupio je u od 2. do 4. studenoga u Zadru, Hvaru i Splitu, u sklopu projekta Dalmatinski ciklus.

Koncertom "Od Dubrovnika do Buenos Airesa" septet je poveo publiku tri grada na glazbeno putovanje koje je obuhvaćao glazbu Henryja Mancinija i teme iz poznatih filmova poput Pink Panthera i Doručak kod Tiffanyja, zatim djela inspirirana tangom poput "La Cumparsita" i "Libertango" te etno-crossover obrade tradicionalnih napjeva i plesova dubrovačkog kraja poput "Zelene naranče", "Poskočice" i "Poletjele bijele vile". Aranžmane za sva djela napravio je Damir Butigan, ujedno i pokretač ovog nesvakidašnjeg sastava.

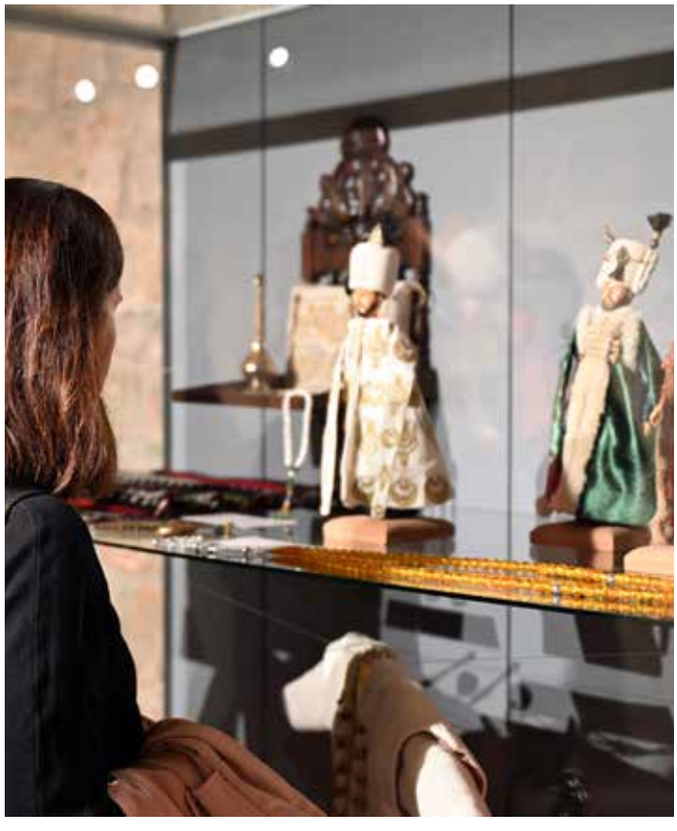
Uz Butigana na eufoniju, ansambl čine trubači Džemal Cakić i Ivan Kušelj, rogovi Toni Kursar i Martin Hrćan, udaraljkašica Karmen Pervitić i bubnjar Alan Polzer.

U Zadru su se publici predstavili u Dvorani braće Bersa u Kneževoj palači, u Hvaru u povijesnom kazalištu, te u



Splitu u Koncertnoj dvorani Ive Tijardovića. Osobito je bila dirljiva izvedba djela "Kad sam bio na tvom grobu" u Splitu. Naime, glazbenici su je posvetili nedavno preminuloj kolegici i prijateljici, Dubrovkinji Loris Grubišić koja je živjela i radila u Splitu. Dubrovačka će publika u sklopu istoimenog ciklusa imati priliku poslušati Komorni orkestar Tijardović 23.11. u glazbenoj dvorani Kneževa dvora.

FOTO: MAJA PRGOMET



OTVORENA IZLOŽBA

‘Sulejman veličanstveni: Sjaj osmanskog dvora’

Dubrovački muzeji otvorili su 4. studenoga 2026. u Etnografskom muzeju u žitnici "Rupe" gostujuću izložbu "Sulejman Veličanstveni: Sjaj osmanskog dvora". Autorica izložbe je Aydin Sule, direktorica Instituta za usavršavanje i cjeloživotno učenje u Izmiru, dok je koordinator izložbe u Dubrovniku viši kustos Ivica Kipre. Na otvorenju je bio i ravnatelj Turskog kulturnog centra Yunus Emre u Zagrebu Fuat Korkmaz, predsjednik Nacionalne zajednice Turaka u Hrvatskoj sa sjedištem u Zagrebu Bari Ahmedi, a izložbu je otvorila ravnateljica Dubrovačkih muzeja, dr. sc. Marija Šiša-Vivek.

Izložba donosi pogled u svijet raskoši, elegancije i umjetničke profinjenosti osmanskoga dvora, predstavljajući bogatu osmansku odjevnu baštinu kroz suvremene interpretacije povijesnih kostima, tekstila, vezova i ornamentalnih motiva. Nadahnuta povijesnim osobama poput Sulejmana Veličanstvenog, Mehmeda II. Osvajača, sultanije Hurem i sultanije Mihrimah, posjetiteljima približava estetiku i kulturno nasljeđe jednoga od najznačajnijih razdoblja osmanske povijesti. Izložba ostaje otvorena za posjetitelje do 15. studenoga 2026. godine.

GLAZBENI SKUP

Subota, 14. 11. 2026.

DUBROVNIK

IV

12:00 – 18:00 · IZLAGANJA

Umjetnička škola „Luka Sorkočević" · Strossmayerova 3

Haydn Bendall *(producent & tonac, ex. Abbey Road, London)*

„Moj život sa zvijezdama u glazbi"

Rob Kelly *(skladatelj & glazbenik, Guildhall School of Music, London)*

„Snimanje i produkcija akustičnih instrumenata"

Haris Čustović *(glazbenik & producent, Laus Glazba, Dubrovnik)*

„Umjetna kreativnost – prokletstvo ili blagoslov?"

gost: **Damir Mičić** *(glazbenik, Mićo & Korupcija, Dubrovnik)*

Panel „Stari zanati i novi alati"

svi + **Aljoša Lečić** *(glazbenik, Dubrovnik)*

20:00 – 22:00 · UMREŽAVANJE

Hard Rock Cafe · Poljana Paska Miličevića 4



Turistička zajednica grada Dubrovnika
Dubrovnik Tourist Board

{taj mahal} LIBERTAS.TV

Hard Rock CAFE DUBROVNIK

Klubskascena.hr

BROJ MJESTA JE OGRANIČEN – ULAZ BESPLATAN UZ REGISTRACIJU

avaludruga@gmail.com

RAZGOVOR S HARISOM ČUSTOVIĆEM

Dio glazbenog svijeta dovodimo u Dubrovnik



Glazbeni skup Dubrovnik ove godine ulazi u četvrto izdanje i seli se u novi prostor. Razgovarali smo s njegovim pokretačem, glazbenikom i producentom Harisom Čustovićem.

Kako je sve počelo?

Iz tečaja glazbene produkcije od devet tjedana, a deseti je trebao biti završni masterclass s iskusnim gostom. Brzo smo shvatili da ljudima treba nešto šire: mjesto gdje mogu učiti, razgovarati i pokazati što rade.

Što biste voljeli da je postojalo u Dubrovniku kad ste vi bili mladi glazbenik?

Upravo ovo. Kad sam početkom devedesetih otišao u London, tek sam tamo shvatio koliko znači biti okružen ljudima koji su put već prošli. Ne bi trebalo morati otići da bi se to dobilo. Zato dio tog svijeta želimo dovesti ovamo.

O čemu ste razgovarali prethodnih godina?

O industriji i streamingu, autentičnosti i perfekcionizmu, ali i o mentalnom zdravlju glazbenika, koje mi je jedna od najvažnijih tema.

Prva tri skupa održana su na Sveučilištu. Zašto selidba?

Sveučilištu smo zahvalni na svemu, ali trebao nam je prostor s boljom akustikom i bliži ljudima koji se glazbom bave svaki dan. Umjetnička škola "Luka Sorkočević" ima instrumente, akustiku i intimniju atmosferu. Kad netko govori o snimanju instrumenata, želiš da se to i čuje.

Ove godine u središtu je umjetna inteligencija.

AI napravi deset pjesama dok mi biramo kick, pa se pitam što je onda poanta glazbe. Ako pomaže čovjeku razviti vlastitu ideju, odličan je alat. Ako zamijeni autora, gubi smisao. Mislim da ćemo zbog njega još više cijeniti ono što je stvarno odsvirano.

Na drugom skupu rekli ste da se nadate gostima iz cijelog svijeta.

Drago mi je da se to počinje ostvarivati. Haydn Bendall donosi iskustvo Abbey Roada, znanje koje ne dolazi iz tutoriala, a Rob Kelly priču o snimanju stvarnih instrumenata. To je ravnoteža koju smo htjeli: stari zanati i novi alati.

Je li skup samo za profesionalce?

Nije. Dobrodošao je svatko koga glazba zanima, od početnika do profesionalaca. Ne treba predznanje, samo znatiželja.

Tko vas je ove godine podržao?

Organizator je Udruga AVAL. Zahvalio bih Gradu Dubrovniku i Upravnom odjelu za kulturu i baštinu, Turističkoj zajednici grada Dubrovnika, Umjetničkoj školi "Luka Sorkočević", Taj Mahalu, Hard Rock Cafeu i Libertas televiziji, koja nas prati i ove godine. Bez njih ovakav projekt ne bi bio moguć.

Koliko vam je osobno važan Dubrovnik u cijeloj toj priči?

Jako. Ovaj grad stvarno volim i Glazbeni skup je moj način da mu nešto vratim. Dubrovnik se često gleda samo kroz turizam, a ovo je grad velike kulturne povijesti i puno kreativnih ljudi. Treba ih povezati i pokazati im da ono što rade ima vrijednost.

Što biste poručili onima koji misle da se u malom gradu ništa ne može napraviti?

Da velike ideje ne nastaju samo u velikim gradovima. Ne moramo čekati da netko izvana napravi nešto za nas, samo se moramo više povezati i imati povjerenja jedni u druge. Volio bih da ljudi ne dolaze samo kao publika, nego kao sudionici. Ako netko nakon skupa ode kući i završi pjesmu koju mjesecima drži na računalu, to je već uspjeh.

ISTINA BEZ FILTERA: ŽIVOT NA PUNJAČU (6)

NISAM UZNEMIREN, SAMO PRATIM RAZV

Nekada su ljudi jutro započinjali kavom i pogledom kroz prozor. Danas otvaramo oči, posežemo za mobitelom i provjeravamo je li svijet tijekom noći propao. Uglavnom nije, ali prema naslovima izgleda da se ozbiljno trudi. Negdje prijeti rat, negdje gospodarstvo kleca, a negdje stiže nevrijeme kakvo meteorolozi nisu vidjeli otkako su posljednji put najavili nevrijeme kakvo nikada nisu vidjeli. Još se niste digli iz postelje, a već imate dovoljno razloga za zabrinutost da ostatak dana provedete pod stručnim nadzorom.

Naravno, niste zabrinuti. Samo ste informirani. Odgovoran građanin mora znati što se događa, osobito ako se događaj zbiva na drugom kraju planeta i nema nikakve veze s njegovim životom. Možda će se jednog dana pokazati presudnim što ste u 6.43 pročitali da je političar u zemlji koju ne možete pronaći na karti rekao nešto što je njegov protivnik nazvao neprihvatljivim. Dan je službeno počeo.

Dobro jutro i nova katastrofa

Prva vijest obično je najgora, barem dok ne otvorite drugu. Naslov najavljuje dramatičan razvoj događaja i upozorenje koje nitko ne smije ignorirati. Kliknete. Tko bi normalan ignorirao upozorenje koje nitko ne smije ignorirati? Nakon nekoliko odlomaka otkrijete da se zapravo ništa nije dogodilo, ali postoji mogućnost da bi se moglo dogoditi ako se ispune određeni uvjeti. Koji uvjeti, još se ne zna. Stručnjaci su podijeljeni. To vas ne umiruje. Ako su stručnjaci podijeljeni, situacija je očito gora nego što se mislilo.

Zatim stižu ekonomske vijesti. Nešto je poskupjelo, nešto bi moglo pojeftiniti, a nešto treće moglo bi poskupjeti upravo zato što je ono prvo pojeftinilo. Analitičari procjenjuju, političari poručuju, građani strahuju. Posebno su važni građani koji strahuju, jer televizijska ekipa uvijek pronađe nekoga spremnog potvrditi da je zabrinut. Tako nastaje osjećaj zajedništva: možda ne znamo što nas čeka, ali barem nas je sve strah.

Za doručkom pokušavate prepričati najvažnije informacije ukućanima. Oni, začudo, djeluju nezainteresirano. Netko vas pita možete li dodati kruh, a vi upravo objašnjavate kako bi diplomatski incident mogao uzdrmati svjetsko tržište energenata. Dodajete kruh s izrazom čovjeka koji je morao napustiti sjednicu Vijeća sigurnosti zbog trivijalnih kućanskih zahtjeva.

Kad vam predlože da odložite telefon, odgovarate kako nije dobro zabijati glavu u pijesak. To govorite ne podižući pogled s ekrana.

Osvježavanjem do kontrole

Najveća prednost suvremenog informiranja jest što vijesti možete osvježavati neograničeno. Nekada su novine izlazile jednom dnevno i čovjek je bio prisiljen živjeti s onim što je doznao do sljedećeg jutra. Danas takve barbarske okolnosti ne postoje. Povučete prstom prema dole i provjerite je li se svjetska situacija u posljednjih četrdeset sekundi promijenila.

Nije. Ali mogla je.

Ponovite postupak. Prijeđete na drugi portal, jer se možda ondje dogodilo nešto što prvi još nije primijetio. Nakon pola sata imate petnaest otvorenih kartica, sedam različitih tumačenja istog događaja i osjećaj da morate hitno nešto poduzeti. Što točno, nije jasno. Možda osvježiti stranicu.

Pritom se razvija osebujan osjećaj odgovornosti. Zamislite da se nešto važno dogodi, a vi to doznate tek dva sata poslije! Mogli biste se zateći u društvu u kojem netko spomene međunarodnu krizu, a vi ste prisiljeni reći: "Nisam pratio."

Posebno je korisno pratiti vijesti koje se mijenjaju iz minute u minutu, premda se zapravo ne mijenja ništa. U 10.15 situacija je ozbiljna. U 10.27 i dalje je ozbiljna. U 10.43 stiže potvrda da nema novih informacija. U 11.02 analitičar objašnjava zašto je nedostatak informacija zabrinjavajući. U 11.19 prijelomna vijest: očekuju se nove informacije. Dobro je da ste sve pratili. Inače biste između 10.15 i 11.19 možda učinili nešto besmisleno, primjerice završili posao.

Nema uredno raspoređene rasplete i stalno otvara nove zaplete. Zato ostajete na dužnosti. Što ako se baš kad odložite telefon dogodi nešto presudno? Planet bi nastavio bez vašeg nadzora, što je krajnje neodgovorno s njegove strane.



Strah stiže s preporučenim sadržajem

S vremenom telefon shvati da ste savjestan čovjek koji voli biti upoznat s opasnostima. Algoritam vam odluči pomoći. Ako ste pročitali članak o mogućoj gospodarskoj krizi, sigurno će vas zanimati još dvadeset članaka o pripremi za nju. Ako ste pogledali snimku poplave, vjerojatno želite vidjeti i sve ostale katastrofe koje je čovječanstvo uspjelo snimiti iz više kutova.

Ne morate ih ni tražiti. Dolaze same.

Jedan stručnjak upozorava da bi sljedeća godina mogla biti teška. Drugi tvrdi da bi mogla biti još teža. Treći kaže da nitko ne zna što nas čeka, što je posebno umirujuće kad dolazi od vodećeg poznavatelja onoga što nas čeka. Na kraju stiže oglas za preparat

OJ SITUACIJE



protiv stresa. Digitalni sustav pokazuje zavidnu poslovnu logiku: najprije vam proda razlog za zabrinutost, a zatim nešto što bi je trebalo ublažiti.

U toj trgovini strahom najskuplji proizvod je mir, jer ga nikada nema na zalihi.

Naslovi postaju sve dramatičniji. Nešto je šokantno, nešto nezapamćeno, nešto će zauvijek promijeniti naše živote. No kad mozak naviknete na uzbunu, i vremenska prognoza zvuči kao početak katastrofičnog filma. Temperature padaju. Vjetar puše. Kiša je moguća. Očito se sprema nešto veliko.

Sve to zovemo informiranjem, premda se često svodi na ponavljanje iste brige u različitim pakiranjima. Nakon dva sata čitanja ne znate nužno više, ali ste znatno iscrpljeniji. Nekada smo se brinuli zbog onoga što se dogodilo. Danas nam tehnologija dopušta da se unaprijed brinemo zbog svega što se možda nikada neće dogoditi.

Postoje, naravno, i lijepe vijesti. Negdje je otvorena škola, netko je pomogao susjedu, znanstvenici su pronašli obećavajuće rješenje. Ne možete uzrujano pozvati suprugu i viknuti: "Jesi li vidjela? Ljudi su danas bili pristojni jedni prema drugima!" Zato ih preskočimo. Prijetnje zahtijevaju pozornost. Dobrota može pričekati.

Još jedna loša vijest za miran san

Navečer odlučujete prestati. Dosta je. Cijeli dan pratili ste događaje i pročitali više upozorenja nego prosječan čovjek tijekom evakuacije nuklearne elektrane. Zaslužujete odmor. Gasite televizor i uzimate mobitel.

Samo da vidite što ima novo. Dočeka vas naslov koji obećava dramatičan rasplet jutarnje priče. Raspleta nema, ali pojavio se novi stručnjak s novom procjenom. Ona je uglavnom jednaka staroj, samo je izgovorena zabrinutijim tonom. Provjeravate komentare, jer možda je netko od ljudi koji se međusobno vrijeđaju pod lažnim imenima pronašao rješenje međunarodnog problema.

Prošla je ponoć. Oči vas peku, vrat boli, a mozak slaže scenarije od informacija na koje ne možete utjecati. Pokušavate zaspati, ali sjetite se naslova o mogućim nestašicama. Nađete članak koji kaže da nema razloga za paniku. Odmah ispod njega stoji preporuka: "Pet znakova da se trebate ozbiljno zabrinuti." Kliknete. Bilo bi glupo propustiti znakove.

Kad vas ukućani pitaju zašto ste nervozni, kažete: "Nisam nervozan, samo pratim razvoj situacije." Nervozni ljudi trebaju odmor, a informirani ljudi još informacija. Vi ste, naravno, među ovima drugima, premda ukućani ne vide razliku.

Možda biste ipak mogli malo smanjiti praćenje vijesti. Vaše neprekidno informiranje još nije spriječilo nijedan potres, rat, inflaciju ili političku svađu. Planet, koliko god to bilo neugodno priznati, funkcionira jednako loše i kada ga osobno ne nadgledate.

Ali odustati sada? Tolike ste sate uložili. Zato namjestite alarm, uključite obavijesti i stavite mobitel na punjač. Svijet može spavati. Vi ste na straži.

A ujutro se dogodi nešto zaista strašno.

Nema interneta.

Ne otvaraju se portali. Ne stižu upozorenja. Ne možete doznati prijeti li čovječanstvu novi smak svijeta. Hodate po stanu, dižete mobitel prema prozoru, gasite i palite Wi-Fi, zovete operatera. Srce lupa. Ruke se tresu. Nitko ne odgovara.

I prvi put nakon dugo vremena imate potpuno opravdan razlog za paniku.

Negdje možda upravo počinje Treći svjetski rat, a vi ne možete ni osvježiti stranicu.

Katastrofa je napokon stigla. I što je najgore, nitko vam o njoj nije poslao obavijest.

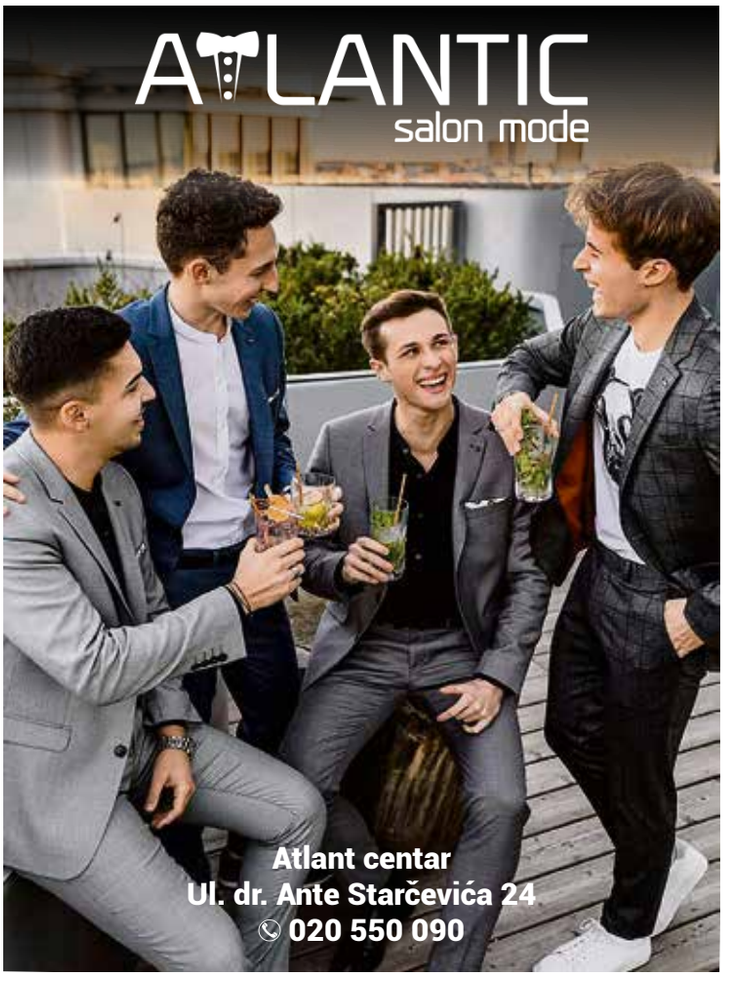
ZL

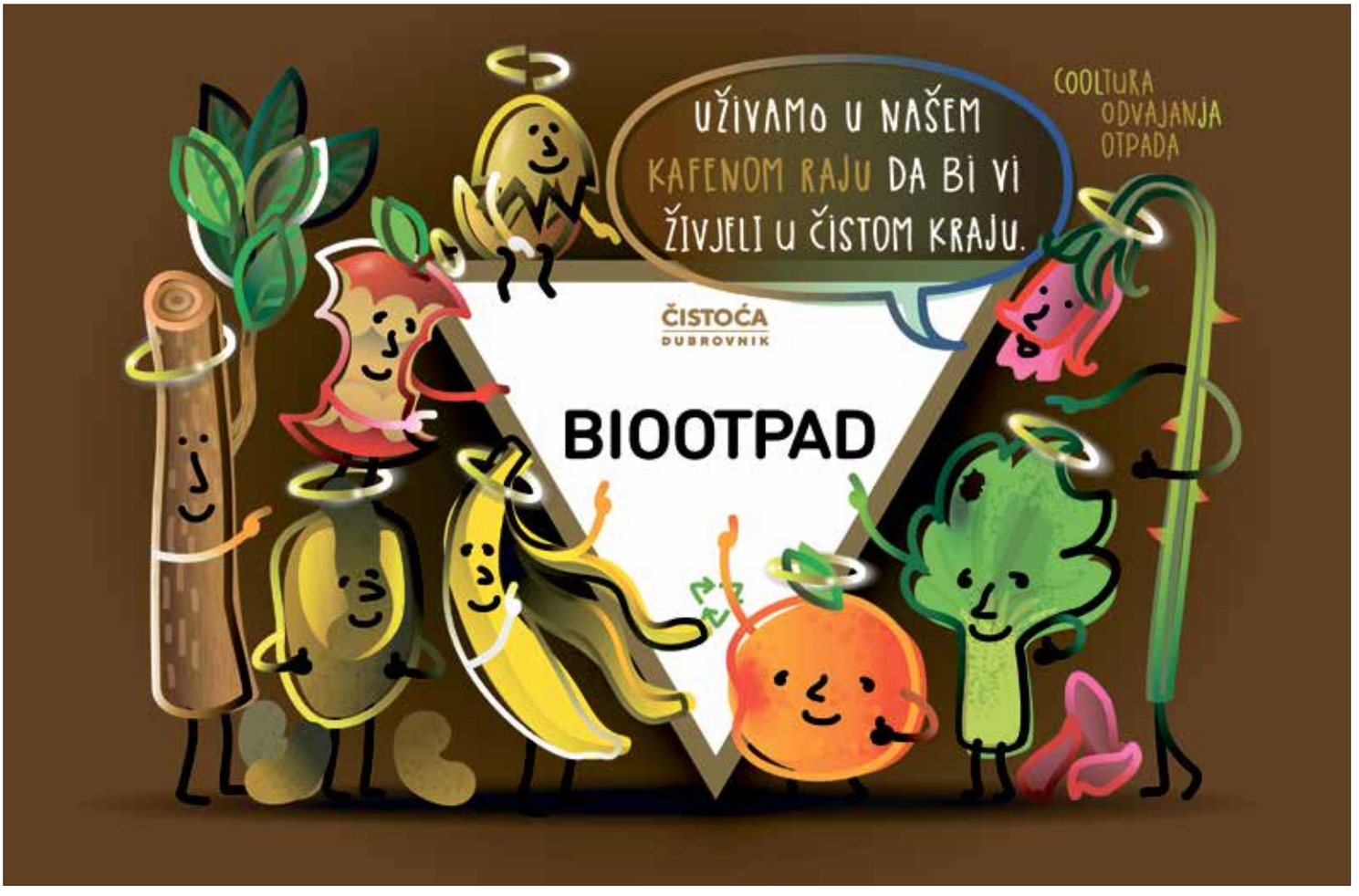


STATUT GRADA DUBROVNIKA

O onima koji podnesu lažnu ispravu

Ako tko na sudu u svoju korist podnese lažnu ispravu, neka izgubi spor i vjerodostojnost i pedeset perpera, a ako to ne uzmogne platiti, neka mu se odsiječe desna ruka. A to se primjenjuje ako je sam dao učiniti tu ispravu. Ako, međutim, ta na sudu podnesena isprava, za koju se dokaže da je lažna, bude očeva ili djedova ili njihovih predaka, neka se tada onaj koji je podnosi brani s pomoću jedanaest suprisežnika kako nije znao da je ta isprava lažna i da je nije on učinio ni za nju dao podatke, pa neka samo izgubi spor. Ako bi se pak dokazalo da jest napravio tu ispravu ili ne uzmogne prisegnuti, neka snosi prije opisanu kaznu.





35. OBLJETNICA



Odana počast hrvatskim braniteljima poginulima na Bosanci

U spomen na hrvatske branitelje koji su prije 35 godina poginuli u jednom od najžešćih granatiranja Srđa tijekom Domovinskog rata, na Bosanci su položeni vijenci i zapaljene svijeće kod spomen-obilježja. Počast poginulim braniteljima, u ime Grada Dubrovnika, odali su gradonačelnik Mato Franković, zamjenik gradonačelnika Velibor Puzović, pročelnik Upravnog odjela za obrazovanje, socijalnu skrb i civilno društvo Dživo Brčić i gradski vijećnici Ivan Viđen, Marin Krstulović, Krešimir Marković i Emilio Puljizević.

U obrani Bosanke 9. studenoga 1991. godine živote su izgubili dubrovački branitelji Vedran Ivošević, Hamdija Kovač, Mario Pezzi, Franci Lazibat, Željko Raguž i Antonio Vatović, dok je Željko Putica stradao 23. listopada iste godine, također u blizini Bosanke.

Obilježavanje 35. obljetnice njihove herojske pogibije organizirali su Udruga roditelja poginulih branitelja Domovinskog rata Dubrovnik i Policijska uprava dubrovačko-neretvanska. Uz predstavnike Grada Dubrovnika, počast su odali izaslanik potpredsjednika Vlade Republike Hrvatske i ministra hrvatskih branitelja državni tajnik Zlatan Bašić, župan Dubrovačko-neretvanske županije Blaž Pezo i pročelnica Upravnog odjela za zdravstvo, obitelj i branitelje Đurđica Popović te udruge proisteklih iz Domovinskog rata, obitelji poginulih branitelja i njihovi suborci.

Riječi molitve i sjećanja uputio je kapelan Policijske kapelanije sv. Vlaha za Policijsku upravu dubrovačko-neretvansku fra Stipan Klarić

Odavanje počasti poginulim hrvatskim braniteljima nastavit će se 12. studenoga polaganjem vijenaca u Komolcu i na Strinčijeri.

CRTICE IZ POVIJESTI

PRIREDIO: ĐIVO BAŠIĆ

HRANA I PIĆE NA BRODOVIMA SREDINOM XIX. STOLJEĆA (2)

Nemoguće je držati se samo jedne vrste hrane

Svojstva i opća podjela namirnica

Stalni gubici koje organizam ima nadoknađuju se prehrambenim tvarima dobivenim iz dvaju organskih carstava [biljnog i životinjskog]. Čovjek je predodređen da se hrani biljnim i životinjskim tvarima koje na razne načine i omjere spaja i sjedinjuje. Bilo bi mu gotovo nemoguće držati se samo jedne vrste hrane, a pogotovo životinjske. Čak i golema rasprostranjenost jednog ili drugog, ovisno o određenim okolnostima, može donijeti pogubne posljedice. Biljna hrana zamara probavu, proizvodi malo topline, daje lošu prehranu, slabi hrabrost, nervira mišićnu energiju, proizvodi mlitavost tkiva; životinjska hrana s druge strane oživljava svaku funkciju, ubrzava cirkulaciju, povećava toplinu, obilno hrani, ali onda predisponira i obilje upalnih bolesti. Uzimajući u obzir ove vrlo različite rezultate, bit će važno, ovisno o slučaju, ublažiti djelovanje jednih s djelovanjem drugih. Uz glavnu i prirodnu podjelu na biljnu i životinjsku hranu, dopuštene su i druge razlike izvedene iz njihovih fizičkih svojstava i prehrambenih svojstava, prema načelima koja sadrže, prema njihovu okusu i učincima koje proizvode na životinjski organizam; stoga se nazivaju kiselim, ugodnim, ljutim, osvježavajućim, opuštajućim, grijućim, brašnastim, neprobavljivim, itd.

Biljna hrana

Ograničit ćemo našu raspravu ovdje i drugdje na hranu koja se lako može nabaviti i pohraniti na moru. Voće, svježe i suho, povrće, kupus, repa, mrkva, koje naši mještani znaju čuvati od kvarenja, kao i povrće i salate, ugodna su i pogodna hrana za mnoge pomorce, kada se nađu u vrućim podnebljima i tijekom ljetnih sezona. Preporučamo njihovu kupnju gdje god je to moguće jer su ovi proizvodi izvrsni za korekciju djelovanja suhomesnatih proizvoda koji se kontinuirano koriste na brodu. Hrana koja je prirodno škrobna ili se sastoji od brašna mora biti opskrbljena mnogim nutritivnim sastojcima. Utvrđeno je da su bezopasni u smislu vitalnih uvjeta, tj. sposobni su hraniti bez uzroka ili uklanjanja bolesti, sve dok su propisno pripremljeni, začinjeni i kombinirani sa životinjskim tvarima i sve dok se ne koriste isključivo. Brašnene tvari mogu se smatrati najboljom hranom prikladnom za sve okolnosti i mjesto; običaji su nam ih učinili toliko potrebnima da se nalazimo u nevolji kad nam nedostaju. Što bi život bio bez kruha? Mnoge biljke i mahunarke, te mnogi korijeni nude sličnu hranu. Najviše se koristi tjestenina raznih oblika, griz, riža, ječam, grah, slanutak, krumpir, kukuruz. Željeli bismo vidjeti veću dobit od zadnjeg; mislimo na palentu, koja je osim što je jeftinija, zdrava, lako probavljiva, jednostavna za pripremu i ne izaziva odbojnost pri daljnjem korištenju. Takve tvari podložne su kvarenju zbog vlage, plijesni, crva i pupanja. U tim slučajevima, ako se ne poboljšaju sušenjem i ispiranjem, moraju se odbaciti kao štetne.

U PREPUNOM KAZALIŠTU MARINA DRŽIĆA GENERACIJE JUDAŠA PRISJETILE SU SE ŠEST DESETLJEĆA KLUBA, A POSEBICE UTEMELJITELJA ANDRIJE HABULINA

Judo klub Dubrovnik 1966 proslavio 60 godina postojanja



Judo klub Dubrovnik 1966 u utorak, 10. studenoga 2026., svečano je obilježio 60 godina postojanja i rada. U Kazalištu Marina Držića okupilo se više od 350 članova, bivših i sadašnjih judaša, trenera, roditelja, prijatelja kluba i brojnih uzvanika, među kojima su bili dubrovačko-neretvanski župan Blaž Pezo i gradonačelnik Grada Dubrovnika Mato Franković.

Osnovan 16. travnja 1966. na poticaj Andrije Habulina, kroz judo klub Dubrovnik 1966, u šest desetljeća je prošlo nekoliko tisuća djece. Danas je jedan od najuspješnijih judo klubova u Hrvatskoj i domaćin Europskog kupa, koji svake godine u Dubrovnik dovodi stotine judaša iz desetaka zemalja.

Večer je započela himnom u izvedbi klape Kaše i minutom šutnje za sve preminule članove kluba. Okupljenima se zatim obratila predsjednica kluba Klara Mitrović, koja je i sama odrasla na dubrovačkom tatamiju.

"Kada se osvrnem na ovih šezdeset godina, shvaćam da najveće bogatstvo našega kluba nisu pehari ni medalje. Najveće bogatstvo su ljudi. Jer prije svih medalja, prije svih pobjeda i svih velikih rezultata, bili smo i ostali jedna velika obitelj", poručila je predsjednica Mitrović.

Kroz tri video priče publika je proputovala kroz povijest kluba. Prva je vratila gledatelje u 1966., kada je Andrija Habulin s prvim judašima trenirao u ljetnikovcu Crijević-Pucić, a za jednu demonstraciju umjesto tatamija poslužile su vreće od brašna.

Druga je prikazala zlatne osamdesete, kada je judo bio prvi sport u gradu, kao i ratne 90-te godine, kada su judaši aktivno sudjelovali u obrani grada, ali se treninzi i aktivnosti nisu prekidali. Treća faza prati povratak kluba na europsku i svjetsku judo kartu, sve do ovogodišnje europske bronce Ive Oberan, najvećeg uspjeha u povijesti kluba, kao i Grand Slam zlata Petrunjele Pavić u Budimpešti.

Župan Blaž Pezo i gradonačelnik Mato Franković u svojim su obraćanjima čestitali klubu na jubileju te istaknuli važnost juda, a posebice judo kluba Dubrovnik 1966 u razvoju djece i mladih, kao i predstavljanja grada i županije na europskim i svjetskim pozornicama.

Najemotivniji trenutak večeri dogodio se na kraju, kada su uz himnu Svetog Vlaha na pozornicu izašle Iva Oberan, Petrunjela Pavić i Anđela Violić s najmlađim članovima kluba. Večer je završila zajedničkom fotografijom svih generacija judaša na pozornici.

Priče o šezdeset godina kluba, nastale iz razgovora s ljudima koji su ga gradili, dostupne su u knjižici "60 godina ljudi, zajedništva i uspjeha", kao i na web stranici kluba (www.dubrovnik-judo.hr).

PJATANCE

RIČETA TJEDNA



Prigani gavuni s brokulom

SASTOJCI

Gavuni: 800 g – 1 kg, Oštro brašno: 150 g – 200 g (za uvaljavanje), Sol: po ukusu, Biljno ulje: 200 ml (za prženje), Maslinovo ulje: 100 ml (za prženje) + malo za preliti brokulu, Brokula: 1 kg

PRIPREMA

Gavune operite u moru ako ste u prilici. Ako niste, operite ih u hladnoj vodi i dobro posušite kuhinjskim ručnikom. Posušene gavune temeljito uvaljajte u oštro brašno, a višak brašna lagano otresite kroz sito. U dubljoj prosuji dobro zagrijte mješavinu ulja (200 ml biljnog i 100 ml maslinovog). Gavune prigajte na jačoj vatri dok ne postanu zlatni i hrskavi. Prigajte ih u serijama da ne prepunite prosuju i ohladite ulje.

Vadite ih na papirnati ručnik da upije višak masnoće. Dok se riba prga, brokulu narežite na cvjetove i skuhajte u posoljenoj kipućoj vodi. Ocijedite je i začinite s malo maslinovog ulja i soli.

Gavune posolite tek nakon priganja i poslužite tople uz kuhanu brokulu i limun ako volite.

NOVU EPIZODU PJATANCI POGLEDAJTE U SUBOTU U 20 SATI, A SVE EMITIRANE EPIZODE EMISIJE DOSTUPNE SU NA YOUTUBE KANALU LIBERTAS TELEVIZIJE

NAŠE MISLI

PRIREDILA: ANA VESELIĆ

DOPISI IZ DUBROVNIKA NARODNOM LISTU TIJEKOM 19. STOLJEĆA (157)

Kritika načina modernizacije

Dopis dolje navedeni govori o konzervativnoj modernizaciji u dubrovačkom kraju krajem 19. stoljeća. Dopisnik ne odbacuje modernizaciju, nego kritizira način na koji se ona provodi. Upravo je to jedno od temeljnih obilježja konzervativne modernizacije- prihvaćanje gospodarskog i prometnog napretka, ali uz nastojanje da se očuvaju postojeći društveni odnosi i uprava.

Cavtat 23.studenoga 1881.,

Nazad tri godine gospodin mjernik testa, po nalogu naše općine uradi nacrt za združenje kraljevskog voznog puta i to od Obodskog mosta do Cavtata. Mi neustrpljivo očekivasmo da se čim prije nastavi, jer dobro poznavasmo potrebu i važnost puta. – Spomenuti mjernik bio je uradio vješto nacrt, da put bude središnji, te tako da nebude nikome krivo: a što je najviše, nastojao je da udari najkraćim putem, te zato i nije mu bila procienjena troška nego samo 3000 fiorina. Nu na veliku nesreću bijaše osujećen taj nacrt! Mjesto da se započme radja, dodje na pamet nekom čovu nova osnova puta i sbilja podje mu za rukom tako stvar prikazati, da ako se put uradi po njegovoj osnovi, svi će Konavljani u Cavtat, a to jer je u njegovoj osnovi smjer putu okrenut put, Konavala. U tu svrhu zaslušni naš čovo naputi gospodina Heina da crta put, te je spomenuti gospodin više mjeseci oko toga radio. Nakon dugotrajnog rada gospodina i prijatelja mu, neko opazi da taj nacrt nevalja ni boba, te da je, uprav nemoguće da prodje vozni put kud je nacrtan po Heinu. Pošto nego zaključiše nacrt po Heinu nevalja, dovedoše napokon trećega mjernika, da crta taj jadni put, ali svdjer nalogom da ima smjeriti put Konavala, sve dok se sastane s kraljevskim putem. Ovaj uradi, ako je malo jedan, dva nacrta! Eto dakle bilo je nacrta na obir! Čujemo da je radja započela, ali po čijem nacrtu neznamo. Tužbe se dižu da je radja posve loša i da put nije vozni! Pitanje je: tko je na upravi tog puta i tko će kašnje uzdržavati troškove za popravljanje tako nevaljalo uradjenog puta?! – Istina je da se Konavljani samo mazgami služe, ali kad se troše občinske tisuće, zašto se nema uraditi vozni put, i to središnji, izmedju Dubrovnika i Konavala, kako je u prvom nacrtu? Taj put bi služio i vladi i vojnicima, te bi nas istodobno i s izobraženim svietom združivao. Pa napokon zašto i Konavljani nemogu si olakotiti trud i služiti se kolima? – Ako bi se dalo valjano dokazati, da će po odabranom nacrtu put bit koristniji u obće, a ne pojedinijem poduzetnicima, te da neće biti zaludu dvojstruko i trojstruko više potrošiti, Bogom prosto! Ali inače neznamo jeli pravo da trošak uzdrže svi občinari!!! Ako bi to bilo samo namjerom da se namataju Konavljani u Cavtat, ludo je mnijenje! Bude li njih volja, oni će doći, pa smierao put kako mu drago. _ U toliko, mi siromaš, čiji se glas ovdi nečuje, obraćamo se visokom zemaljskom odboru toplom molbom, da bi i na nas pogledao, te da bi prida se pozvao sve nacrte, pak prispodobio i odredio onog, koji bi smierao na korist i siromašnih občinara! (NL br. 91., 30 studenoga 1881.)

‘ULICAMA GRADA’ BORISA NJAVRA – ISJEČCI IZ KNJIGE (11. SRPNJA 2014.)

SAMO SE KORITO PROMIJENILO, A PRASCI SU OSTALI ISTI

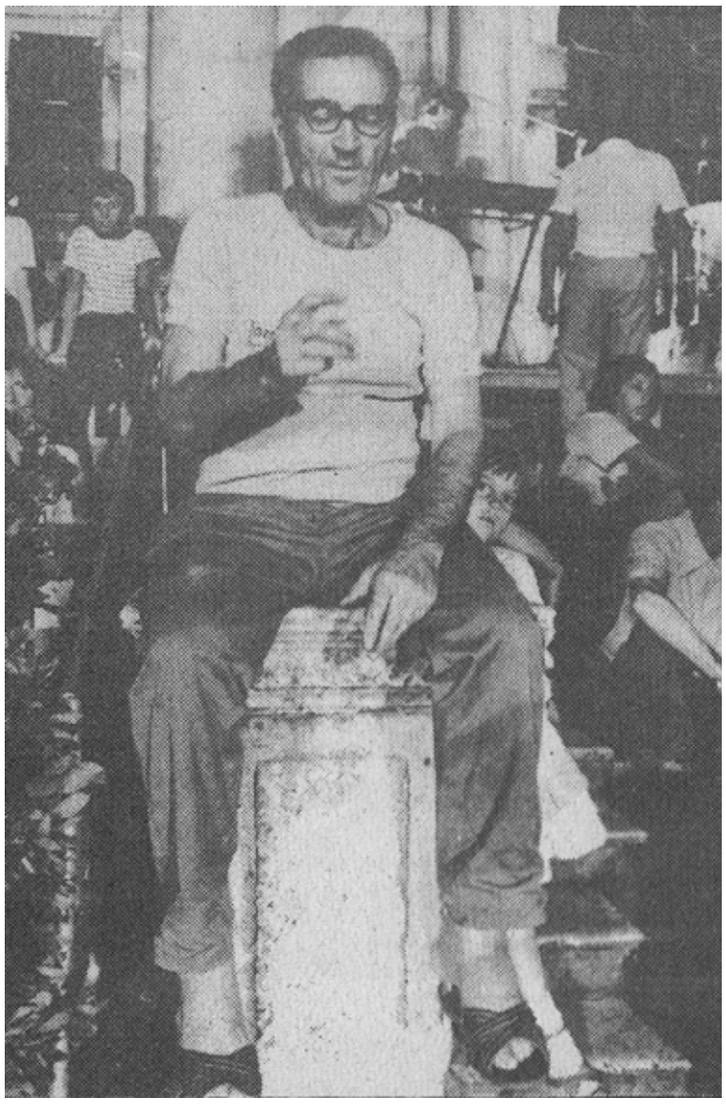
U suradnji s autorom, donosimo vam odabrane isječke iz bogato ilustrirane knjige ‘Ulicama grada’ Borisa Njavra, koja čuva dragocjene zapise o dubrovačkim kvartovima i obiteljima. Kroz feljton u nastavcima, prošetajte s nama poviješću i svakodnevicom onih dijelova našega Grada koji čine samu srž njegova identiteta

Volio je naš Tomo Šeparović susrete s turistima, o tome je tek znao pričati, evo sjećanje na jednu zgodu iz 1989. godine... "Imo sam ti ja raznorazne susrete sa strancima, posebno sa strankinjama. Evo, jutros se sreo s nekim Kinezima, zagrlio san ih i počeo kukat': "Jadna dje co, što ste nastradali, u gorim ste govnima nego mi!" Ja ti volim sve ljude i ne volim da im je teško. Svima bi pomogo da mogu. A o kazinu u Kini sam ti čuo preko radija iz Italije, jer ti ja ovim našim ništa ne vjerujem. Sve lažu. Čak nas i s prognozom zajebavaju, a to je meni jako važno radi ribanja. Čitan ti ja o svemu ovom, ali s mjesec dana zakašnjenja. Nađem novine u smeću, pa čitan. Večeras imam sastanak s 18 Austrijanaca u disku Bachus. Oni me zovu Wunderbag, znam ih ima 15 godina. Kako je to bilo? To ljeto jadni spavali u parku, gladni, a vanka uragan, kiša. Zvao ih sve u mene doma, napio ih i najeo, skuo im čaj i isprigo patate. Sad ti oni imaju po 45 godina i svi su neke face tamo, ali mene ne zaboravljaju. A ni ovaj naš Grad. Treba ulagati u te mlade ljude kad s ruksakom dolaze ovdje, kad nemaju dinara u špagu, tad im treba pomoći, dat im badava krevet, nahranit' ih, jer kad postanu veliki, pamte oni, hvale nas, eto ih na se u Grad. To je ulaganje u budućnost Grada. A jednom ti ja sjedim na Pilama, kad mornari s Tintoreta. Pitaju me ima li đe kurvi u gradu? Ja ti ih odveden u jedne, tu naše u Grad. To ti je bio pa zar. Imala je strašna posla, a dala i meni nešto para. Provizija, kaže mi.

Neki dan mi navrate Japanci, da vide moj tinel, doveo ih vodič, a ja vam fino govorim njemački, pa smo se i fino razumjeli. Učio sam ih ribat', jednom uhitili 30 bukava, pekli smo ih ovdje ispred vrata, kazin je to bio na Buži!" Tko će ga znati koliko je žena Tomo imao! Zna se za prvu, Mariju iz Konavala, jako je volio i pa tio kad je umrla. A dalje, tko zna! "Imao sam 4,5 žena, sa svakom sam dobio kuću, ali što će mi toliko kuća? Bulikan. Sad mi toliko nude za njih, ali ja ne dam moje kuće. Imao sam i ja strašnu ženu, treću. Stalno smo se mlatili. A uzeli se iz koristi. Ona se udala za mene jer sam imao kuću, a ja nju oženio jer je i ona imala kuću. Zamisli tu ljubav! Na kraju sam ipak ja dobio njenu kuću, ona partila. Jednom je ona nosila kozu na hebanje, i nosi je ona, a koza će "mee...", a ona će ti kozi: "Bleji ti još malo, ali ćeš doći do k..ca, a kad ću ja?" Vidiš onu mašinu za šit, oće? Za nju sam ti jednu babu moro osam puta jebavat. I to na razne načine. A znaš li ti kako je staru babu hebavat? Ima tu posla sinko moj. Krvavo sam je zaradio...ništa mi ne govori. A onda moja Jovanka doznala kako sam nabavio mašinu, pomlatila se s babom, a za tu mašinu nikad nije sjela šit!"

Ma je bila jednom i scena Tomove ljubomore oko njegove Jovanke. Gore na Tenisu, kad je tamo bila ona betula koje se malo tko još u Gradu sjeća. Rekli mulci Tomi kako tamo radi neki zgodan konobar koji mu zavodi Jovanku. I odluči jedno jutro Tomo pratiti Jovanku do Tenisa, vidi ušla ona unutra, stoji za šankom i pije kavu, vidi on stvarno neki mlad konobar unutra, nešto pričaju. Gleda on, skriven, al' naišli mulci i napale ga: Eno ti se moj Tomo Jovanka zaljubila u onog momka! A on doma, po sjekiru, pa nase do Tenisa, upadne unutra, te polomi sve sjekirom. Jedva ga zaustavili! Završio je na policiji, pustili ga izjutra, a pustili ga na miru i mulci, shvatili da se nije igrati s njegovom ljubavi prema Jovanki. O ovome nije volio pričati, te je priča iz drugih izvora. Za njegovu zadnju ženu, Jovanku, koju je jako volio, zna se najviše. Bili su nerazdvojni. I u živo tu i u ribanju. Znao bi je pred svima uhvatit' za guzicu i reći "Ljubavi!", to je bila njihova erotska igra. "Uhitit' ženu za guzicu kad god ti dođe. Eto, to je za mene Liberte. Sloboda. Moje vrijeme, koje ko ristim kako ja hoću!" znao bi pojasniti svoj životni izraz "Liberte"! Ima i tu jedna priča. "Jednom sam poželio imat' para za kupit' sebi neki mali otočić. Samo za mene. Osnovat' novu zemlju, na koju nitko osim mene ne bi smio doć'. Posvuda naokolo postavio bi minska polja. Da niko ne dođe! Jedino bi Jovanku pustio na taj moj otok. U tu moju novu zemlju. Kad sam jednom reko' Jovanki da bi volio kupit' otok, ona mi je rekla: Kupi auto, i ja bi jednom htjela bit' turistkinja i putovati svijetom! Ja sam vam jako volio tu moju Jovanku, moju zadnju ženu. Samo je ona mogla sa mnon na more u barci. Čak sam i tu svoju barku nazvao po njoj! Svi u Portu su znali





za Tomovu barku "Jovanku". Pa kad me je jedan policijot pito je li to provokacija, odbrusio sam mu "Oli misliš da samo Maršal ima Jovanku!". Ta moja stara barka koju san imo, opiturana je bila zelenoj bojom, koja se već odavno gulila. Ali, išla je na more. Bez imalo straha i srama. Jedino je motor bio nov. Jedino je on i valjo!"

Njegova Jovanka bila je negdje iz Bosne, imala manje od 50 kila, radila je kao čistačica u La Bambi i Zelenoj naranči, kad nije bila na bolovanju ili na ribanju. Na ribanju je i nestala, u neočekivanoj buri, iza Lokruma listopada 1990. godine. Nikad joj tijelo nisu našli, niti itko zna tu njenu tragediju pojasniti. To je Tomu ubilo. Govorio je tada "Potonut će ovaj grad kad nitko nije ćeo pomoć mojoj Jovanki!" Puno lijepih priča imao je o njoj. Nakon ženine tragedije, povukao se. Došao je rat. Devedeset i neke završio je na Ugljanu, tko ga je tamo poslao, teško je otkriti. Vratio se u Grad, smjestili su ga prvo u Domus Christi, bio je slab, rijetko je izlazio. Onda ga je opet netko prebacio u Imperijal, među izbjeglice. Kuća na Buži je prodana, a i on je umro 1997. godine. Zadnje njegovo što se pamti i zauvijek ostaje u sjećanju, iz tih zadnjih dana je "Samo se korito promijenilo, a prasci su ostali isti!", uz dodatak "Sve se mijena, samo prasci od ljudi ostaju isti. Snađu se!" Puno tog što je rekao i što smo s Tomom proživjeli, njegovih škeraca, ali i proročanskih riječi, zauvijek ostaje u sjećanju. Kažu zadnjeg dubrovačkog oriđinala. Velikog Toma Šeparovića.

BORIS NJAVRO

ZDRAVLJE U ZIMSKIM MJESECIMA

Kako sačuvati snagu i imunitet kada stignu hladniji dani



Kraći dani i hladnije vrijeme traže malo više pažnje prema vlastitom tijelu. Ipak, uz pametan izbor namirnica s domaće place i redovit boravak na zraku, zima ne mora značiti umor i česte prehlade. Dolazak studenog i prosinca prirodno usporava organizam, a pad temperatura čini nas osjetljivijima na sezonske viroze. Liječnici obiteljske medicine i nutricionisti zato svake zime podsjećaju na isto, a to je da se imunitet ne gradi preko noći, nego svakodnevnim malim navikama na tanjuru i izvan kuće.

Iako Dubrovnik ima sreću s velikim brojem sunčanih zimskih dana, sunce u ovom dijelu godine nije dovoljno jako da bismo kroz kožu dobili potrebnu količinu vitamina D. On je ključan za čvrstoću kostiju, rad mišića i otpornost organizma. Dobro ga je nadoknaditi kroz plavu ribu, poput srdele ili skuše, te jaja, a starijim osobama liječnici često preporučuju i dodatak vitamina D u kapima, uz prethodno savjetovanje u ordinaciji ili ljekarni.

Kada je riječ o vitaminu C, naš kraj nudi najbolje moguće izvore. Domaći narančini, limun i kivi s gruške place puni su vitamina koji pomažu tijelu u borbi protiv infekcija i smanjuju osjećaj iscrpljenosti. Jednako važnu ulogu imaju kiseli kupus, brokula i nezaobilazna zimska raštika, koji čuvaju zdravlje probave, a upravo se u crijevima nalazi najveći dio našeg obrambenog sustava. Ako se unatoč svemu javi onaj poznati zimski umor ili pad koncentracije, često nedostaju cink i vitamini B skupine. Njih najlakše možemo unijeti kroz cjelovite žitarice, grahorice, sjemenke bundeve te šaku domaćih oraha ili badema dnevno. To je jednostavan i zdrav međuobrok koji daje energiju bez opterećivanja želuca.

Zimi se ljudi puno rjeđe sjete posegnuti za čašom vode jer nema ljetnih vrućina, no suhi zrak u grijanim prostorijama jednako isušuje organizam. Šalica toplog čaja od kadulje, šipka, kamilice ili đumbira s malo domaćeg meda i limuna grije tijelo, vlaži grlo i štiti sluznicu od virusa.

Uz sve to, ni najbolji vitamini ne mogu zamijeniti kretanje. Pola sata laganog đira uz more ili na suncu, kad god bura dopusti, razbistrit će misli, potaknuti cirkulaciju i osigurati puno mirniji san.

IVANA ANDROIĆ

VESLANJE

MINI KUP U JELSI

Deset odličja za Neptunaše

Veslači Neptuna nastupili su u subotu, 7. studenoga, s 12 posada u svim dobnim kategorijama na četvrtoj regati Mini kupa Dalmacije u Jelsi na otoku Hvaru, osvojivši tri zlatne, šest srebrnih i jednu brončanu medalju.
U konkurenciji kadeta A Neptunaši su osvojili čak četiri medalje. Zlatom su se u samcu okitili Ante Krešić i Rudi Kapetanić, a u dvojcu na pariće Matej Mojaš i Gabriel Šikić, dok je Dario Harvey u samcu osvojio srebro.
Još četiri srebra Neptunaši su osvojili u samcu: Marko Hasan među kadetima B, Lora Krešić među kadetkinjama B, Đivo Bečić među juniorima A i Iva Krešić među juniorkama A. Srebrne su bile i kadetkinje A, Mara Potrebica i Irina Majstorović u dvojcu na pariće.
Niz medalja zaokružila je Kiara Kapetanić, koja je u samcu u kategoriji juniorki B osvojila broncu.
VK Neptun ukupno je osvojio 6. mjesto od 12 klubova, a regata je održana po laganom jugu, ali u dobrim uvjetima za veslačke utrke.









BOĆANJE

HRVATSKA BOĆARSKA SUPER LIGA

Metkoviću pobjeda kod Svetog Jakova

Boćari Metkovića u ovom 3. kolu ostvarili su pobjedu na gostovanju kod Svetog Jakova. I u ostalim utakmicama gosti su ostvarili uvjerljive pobjede, Pula u Rijeci, Zrinjevac u Pazinu,, te Istra Poreč kod Debeljaka. Slijedi pauza u prvenstvu, jer je Hrvatska domaćin svjetskog boćarskog prvenstva u Rijeci, 11.-14.11.2026.
Rezultati 3. kola:
Rijeka – Pula 6:20
Pazin – Zrinjevac 6:20
Debeljak – Istra Poreč 2:24
Sveti Jakov – Metković 9:17
Trenutni poredak: 1. Pula 9 bodova, 2. Istra Poreč 6, 3. Zrinjevac 6, 4. Metković 6, 5. Pazin 3, 6. Rijeka 3, 7. Debeljak 3, 8. Sveti Jakov 0 bodova.
Raspored 4. kola, igra se 21.11.2026. u 15,00 sati:
Pula – Metković
Istra Poreč – Sveti Jakov
Zrinjevac – Debeljak
Rijeka – Pazin

I. HBL – JUG

Hajduku pobjeda, Mokošici bod, Župa poražena

Boćari Hajduka izborili su važnu pobjedu na gostovanju kod Imotskog. Mokošica je osvojila novi bod ovaj put proti Sokol Orbica.
Župe Dubrovačka je izgubila na gostovanju kod Naklica. Otok je za nijansu bio bolji od Brela.
Rezultati 3. kola:
Mokošica – Sokol Orbico 12:12
Naklice – Župa Dubrovačka 13:11
Otok – Brela 13:11
Imotski – Hajduk 10:14
Trenutni poredak: 1. Hajduk 7 bodova, 2. Župa Dubrovačka 6, 3. Brela 4, 4. Imotski 4, 5. Naklice 4, 6. Otok 3, 7. Sokol Orbico 2, 8. Mokošica 2 boda.
Raspored 4. kola, igra se 21.11.2026. godine u 15,00 sati:
Sokol Orbico – Hajduk
Brela – Imotski
Župa Dubrovačka – Otok
Mokošica – Naklice

LUKO HENDIĆ

JUDO

U ORGANIZACIJI JK DUBROVNIK

29. međunarodni judo turnir 'Dubrovnik open'

Ovog vikenda u organizaciji Judo kluba Dubrovnik održao se 29, po redu međunarodni judo turnir Dubrovnik OPEN.
Turnir je održan u sportskoj dvorani Osnovne škole Mokošica, a okupio je natjecatelje iz tri države: Hrvatske, Bosne i Hercegovine te Crne Gore.
U ekipnom formatu natjecanja snage je odmjerilo ukupno 8 klubova, koji su kroz bodovni sustav tražili put do pobjedničkog postolja.
Natjecanje je donijelo niz kvalitetnih i izjednačenih mečeva, a pitanje ukupnog pobjednika ostalo je otvoreno do samog kraja.
O prvom mjestu odlučivala je posljednja borba dana u finalnom ogledu između splitskih Pujanki i mostarske Borse.
U odlučujućem meču uspješniji su bili predstavnici Judo kluba Pujanke vođeni trenerom Slavkom Preradovićem, čime su osigurali naslov ovogodišnjeg pobjednika turnira.
U borbi za treće mjesto bolji su bili judaši Judo kluba Fortitudo ispred Judo kluba Dalmacijecement.
Međunarodni judo turnir DUBROVNIK OPEN je ekipno natjecanje u judu koje je na inicijativu pokojnog trenera Željka Đapića održano prvi put 1997. godine u Dubrovniku i koji se već 29 godina bez prekida tradicionalno održava u Dubrovniku.
Ukupni poredak: 1. JK Pujanke (Split), 2. JK Borsa (Mostar), 3. JK Fortitudo, 4. JK Dalmacijacement (Kaštel Sućurac), 5. JK Onogošt (Nikšić), 6. JK Dubrovnik, 7. JK Župa-Dubrovačka, 8. JK Dubrovnik 1966



PLIVANJE

MITING 'MLADOST' U ZAGREBU

Uspješan nastup

Na međunarodnom plivačkom mitingu "Mladost" u Zagrebu, koji je okupio oko 500 natjecatelja iz pedesetak timova iz osam zemalja, naši su plivači ostvarili sjajne rezultate i kroz dva dana natjecanja ukupno osvojili 11 medalja (4 zlata, 5 srebra i 2 bronce), uz pregršt osobnih rekorda i zapaženih nastupa u finalima.
Pregled osvojenih medalja:
Mario Šurković: 200 mješovito - zlato (seniori), 100 mješovito - srebro (seniori)
Lukša Pavić: 100 mješovito - zlato (mlađi juniori), 200 mješovito - zlato (mlađi juniori), 200 leđno - srebro (mlađi juniori), 400 mješovito - bronca (seniori) i srebro (mlađi juniori)
Petra Smokvina: 50 slobodno - zlato (mlađe juniorke) i srebro (seniorke), 100 slobodno - bronca (mlađe juniorke)
Tino Pecotić: 50 slobodno - srebro (mlađi juniori)
Nastupi u finalima i kvalifikacijama: Tijekom oba dana natjecanja nastupe u finalima izborili su Vlaho Nenadić (A finala na 100 i 200 slobodno), Andro Sambrailo (B finale 200 leđno), Đivo Baletin (B finale 200 mješovito), Petra Smokvina (B finale 50 delfin), Ivana Puljić (C finala na 50, 100 i 200 slobodno), Tino Pecotić (C finala na 100 slobodno i 100 mješovito) i Marta Smokvina (C finale 100 delfin). U jutarnjim kvalifikacijama nastupili su i Bruno Kulišić, Đivo Baletin i Marta Smokvina.

MALI NOGOMET

MNK SQUARE

Kadeti i juniori u obje konkurencije drže prvo mjesto u 1. HMNL

Kadetska i juniorska momčad MNK Square upisale su uvjerljive pobjede u derbi susretima protiv svojih vršnjaka iz Rijeke u sklopu četvrtog kola jedinstvene 1. HMNL u kojoj sudjeluje 12 najboljih klubova u Hrvatskoj!
Kadeti su slavili rezultatom 6:1, dok su juniori bili još uvjerljiviji, pobijedivši 5:0!
Kadetska momčad do pobjede je stigla uz šest postignutih pogodaka i čak šest različitih strijelaca, što potvrđuje napadačku širinu momčadi. Treba istaknuti i odličnog vratara Mara Baliju koji je imao nekoliko odličnih intervencija.
Juniori su, nakon prvih 20 minuta i rezultatskog egala 0:0, u drugom poluvremenu postigli čak pet pogodaka te ostvarili vrijednu i uvjerljivu pobjedu!
Nakon četiri odigrana kola obje selekcije imaju maksimalan učinak od četiri pobjede i 12 osvojenih bodova. Kadeti su pritom postigli 19, a primili devet pogodaka (gol-razlika 19:9), dok juniori imaju 21 postignuti i sedam primljenih pogodaka (gol-razlika 21:7).

DUHOVNI KUTAK

PIŠE: DON TONĆI ANTE PRIZMIĆ

XXXIII. NEDJELJA KROZ GODINU

Gdje si svoj dar uložio koje ti je gospodin dao

Draga braćo i sestre, dragi čitatelji, dragi prijatelji!
Zašto se toliko bojimo izgubiti ono što imamo, a pritom zaboravljamo koliko nam je već darovano? Isusova prispodoba o talentima govori upravo o strahu, povjerenju i odgovornosti za vlastiti život. U razmišljanju p. Areka Krasickog otkrivamo da najveći rizik ne preuzima onaj koji prima dar, nego onaj koji ga s ljubavlju povjerava drugome.
Čudim se ljudima koji nemaju povjerenja u Boga, koji ga ne žele za prijatelja jer misle da će im nešto oduzeti. A Bog ne oduzima, nego daruje i umnožava. Najveće čudo njegov je dar života, koji možemo izgraditi ili upropastiti. Zato se svatko treba zapitati: u što ulažem svoj život? U koju "banku" stavljam dar koji sam primio? Je li to blizak odnos s Isusom?
U Isusovoj prispodobi o talentima najveći rizik ne preuzimaju sluge, nego gospodar. On im povjerava osam talenata, golemo bogatstvo. Jedan talent predstavljao je oko 40 kilograma zlata. Gospodar im zapravo predaje sve što ima i svoj život čini ovisnim o njihovim odlukama. Tko bi se usudio toliko povjerenje iskazati drugima?
Dobre sluge uzvraćaju povjerenjem. Ne znaju hoće li njihov pothvat uspjeti, ali se usuđuju djelovati jer poznaju gospodara. Njihovo povjerenje jače je od straha. Znaju da dar nema smisla čuvati nepomično, nego ga treba umnažati. Treći sluga, naprotiv, dopušta da njime zavladaju sumnja i neodlučnost. Bojeći se gubitka, zakopava povjereni novac, uvjeren da će tako biti siguran.
On podsjeća na Adama koji se nakon grijeha sakrio od Boga. Obojica skrivaju primljeni dar jer nemaju povjerenja u onoga koji im ga je dao. Treći sluga u gospodaru ne vidi dobročinitelja, nego strogog suca. Strah ga zatvara u samoga sebe i priječi mu da prepozna velikodušnost koju je doživio. Kada se čovjek stalno pita što bi mogao izgubiti, lako zaboravlja koliko je već primio.
A što gospodar čini sa slugama koje su se usudile riskirati? Poziva ih u svoju radost. Ne daje im tek nagradu za dobro obavljen posao, nego ih uvodi u zajedništvo sa sobom. To je mnogo više od plaće: dar bliskosti i potpune radosti. Gospodar ne želi samo uspješan rezultat, nego odnos izgrađen na povjerenju.
U toj prispodobi prepoznajemo Boga i svoj odnos prema njemu. Bog nam je povjerio život i poziva nas da ga ne skrivamo iz straha. On je prvi riskirao, prvi se darovao. Dao je život svojega Sina za naše spasenje. Nema većeg dokaza ljubavi. Od nas ne traži nepogrešivost, nego povjerenje i hrabrost da primljeno dobro umnažamo.
To povjerenje mora postati vidljivo i u odnosu prema bližnjima. Ima ljudi koji nas trebaju, koji su otuđeni, osamljeni ili prolaze kroz teške krize. Približiti im se znači darovati svoje vrijeme i srce, bez jamstva da će nam ljubav biti uzvraćena.
Ne zakopavaj ono što ti je Bog povjerio. Riskiraj ljubav, povjerenje i vlastitu udobnost. Gospodin te ne čeka da ti nešto oduzme. On te poziva u svoju radost.

EUROVILLA
AGENCIJA ZA NEKRETNINE

Ured Dubrovnik – Hotel Rixos Premium
Liechtensteinov put 3, 20000, Dubrovnik
https://eurovilla.hr

PRODAJA

Dubrovnik – Vinka: +385 92 367 3790 | Branimir: +385 91 612 6121

Lapad – NOVOGRADNJA! Dvosoban stan 50,58 m² u prizemlju, terasa 30 m² i garažno parkirno mjesto. Mirna lokacija blizu plaže i svih sadržaja.

Dubrovnik, Gruž – Prizemnica 38 m² na parceli od 182 m². Svi priključci, zaseban ulaz i mogućnost pristupa vozilom. Za adaptaciju.

Konavle, Dubravka – Samostojeća kuća 100 m², 3 spavaće sobe, garaža i okućnica cca 1.650 m², od čega oko 800 m² u građevinskom području. Mogućnost dodatne gradnje.

Lapad, iznad hotela Kompas – NAJAM! Potpuno opremljen restoran 225 m² s velikom terasom i stambenim dijelom s 2 spavaće sobe.

Pelješac / Dolina Neretve – Duje: +385 95 762 8640

Metković, Borovci – Gospodarski kompleks na 27.187 m² zemljišta. Dvije proizvodne hale 2.536 m², poslovna zgrada i vlastita trafostanica. Velik investicijski potencijal.

Pelješac, Trpanj – Kuća 234 m² na tri etaže, u centru mjesta, svega 20 m od mora. Poslovni prostor, stan, roh-bau kat, terase i dvorište.

Korčula / Pelješac – Zlatko: +385 99 804 5271

Korčula, Vela Luka – Autentična kamena kuća 450 m² u centru, blizu rive. Za obnovu, izrađeno idejno rješenje za 7 luksuznih apartmana s wellnessom.

Pelješac, Lovište – Zemljište 1.150 m² s legaliziranim nedovršenim objektom 197 m². Pogled na more i Hvar, vlastiti pristup. Mogućnost dovršetka objekta.

POTRAŽNJA – KUPNJA

Dubrovnik – HITNO! Poslovni prostor oko 100 m² za kulturni centar, poželjno prizemlje na frekventnoj lokaciji.

Stari grad – HITNO! Poslovni prostor 70–800 m², frekventna lokacija i dobra vidljivost. Prednost prizemlju, Stradunu i okolici. Može za adaptaciju.

Okolica Dubrovnika – Kuća s okućnicom na osami, bez bliskih susjeda, uz potpunu privatnost.

Ploče – Dvosoban ili trosoban stan, poželjno novogradnja.

Lapad – Jednosoban stan.

Župa dubrovačka – Kuća, može i za renovaciju.

Stari grad, Karmen – Stan 25–50 m², može i za renovaciju.

Slano – Konavle – Kuća u blizini mora.

Pelješac – Kuće, stanovi i građevinska zemljišta.

Mljet, Lopud, Kalamota – Kuće, mogu i za renovaciju

SINDIKAT UMIROVLJENIKA HRVATSKE
PODRUŽNICA KONAVLE

ORGANIZIRA

za svoje članove i ostale zaintersirane
odlazak u BANJE VRUČICE, općina Teslić,
u periodu od 25.11.-05.12.2026.g.
Cijena 318,00 EUR-a plus prijevoz autobusom.

Prijave na kontakt telefon +38598328948,
predsjednik Sindikata Filip

MALI OGLASI

POSAO

Vršimo tapiciranje unutrašnjost i krova automobila. 098 989 4211

Uređujem vrtove i đardine, dajem stručne savjete (orezivanje maslina, agruma, ukrasnog bilja, zelene ograde, poslovi hortikulture, gnojidba, zaštita, zaštita palmi od bolest i i štetočina itd.) i dr. Dipl. inž. agronomije 098 958 1993

NEKRETNINE

Iznajmljuje se dvosobni stan u Zagrebu, potpuno opremljen, Hećimovićeva 7, 8.kat. Cijena na upit. Kontakt 098 428 060

Prodajem stan od 77m2 u N. Mokosici, 3 sobe. Zgrada ima lift. Cijena po dogovoru. 098 1927 776

Građevinsko zemljište 3000 m2 u predviđenoj gospodarskoj zoni sjever u blizini Zračne luke, vl. uredno, prodajem 091 614 3946.

Prodajem novu obiteljsku grobnicu na muslimanskom groblju Boninovo u Dubrovniku, sve informacije na mob.098 747 183

RAZNO

Laptop Fujitsu malo korišten, prodajem za 200 eura ili mijenjam za prehrambene proizvode. 091 6143 946

Med vrhunske kvalitete, šumski med mijenjao bih za maslinovo ulje. 099 852 4487

Višegodišnje iskustvo u orezivanju maslina, loze, kivija, ruža, agruma, uredjivanje okućnica i slično. 099 852 4487

Prodajem dubova cijepana drva sa dostavom na adresu mob 091 112 2338

Uređujem okućnice, vrtove, đardine, orezivanje maslina, agruma, košnja trave i slično. 091 614 3946.

Rolo sistemi Dubrovnik Izrada, servis i montaza Rolo,fix,plisse komarici Alu. Žaluzine Rolo, panel i trakaste zavjese. Kontakt: 099 598 2553, rolosistemi@hotmail.com

MALE OGLASE ŠALJITE ISKLJUČIVO SMS-om NA BROJ: 666 999

Mali oglasi za sljedeći broj, primaju se zaključno s UTORKOM DO 12 SATI i objavit će se samo jednom.

POŠALJITE TEKST MALOG OGLASA ISKLJUČIVO SMS-om NA BROJ: 666 999

(upišite GLAS, vaš tekst te OIB i adresu koji neće biti javno objavljeni), količina teksta u jednoj poruci ne smije preći uobičajen broj znakova za poruku (cijena poruke 0,49 €, PDV uključen).
IT Jedan d.o.o., Selska cesta 90A, 10000 Zagreb, OIB:75235737688.
Za sve dodatne informacije stojimo na raspolaganju na broju telefona 01/3477-900 radnim danom od 08:00 do 16:00 sati ili na info@it1.hr.

GLAS GRADA NE ODGOVARA ZA SADRŽAJ MALIH OGLASA.

Prilikom predaje oglasa, potrebno je priložiti sljedeće podatke:
PRAVNE OSOBE: ime tvrtke, sjedišta, OIB, ime i prezime odgovorne osobe
FIZIČKE OSOBE: ime i prezime naručitelja, OIB, njegovo prebivalište, odnosno boravište.
Prilikom predaje oglasa obvezni ste navesti svoje identifikacijske podatke kako bi oglas bio objavljen, u protivnom, Zakon nam zabranjuje objavu Vašeg oglasa. Identifikacijski podaci neće biti objavljeni, neće biti dostupni drugim korisnicima, niti će se koristiti u druge svrhe od strane Tele 5 d.o.o.



UDRUGA DVA SKALINA

U spomen na pok. Zinku Katić,50 € donira Marija Letunić;
U spomen na iskrenu i nezaboravnu prijateljicu Dadu Mazić-Burić, 100 € donira Mara Kreso sa Almirom i Nermom;
U spomen Dade Mazić -Burić, majke našeg dobrog Igora, 100 € doniraju njegovi susjedi: Curić, Marinović, Matić, Ursić i Kreso. Sućut cjeloj obitelji;
Umjesto cvijeća za dragu prijateljicu Dadu Mazić, 50 € doniraju Lovorka i Marko;
U spomen na pok. Orsa Bonić, 50 € donira prijatelj Slavko Šarić-Ribar;
U spomen dragoj sestri pok. Katiji , 50 € donira brat Slavko Šarić;
Umjesto cvijeća za pok. Marka Vuletića, oca naših prijatelja Vedrane i Ivice, 60 € prilažu Anita i Matea;
U spomen na pok. Đura Banović, umjesto cvijeća, 30 € donira Luka Skaramuca;
U spomen na pokojnu gospođu Hildegarda (Trauber) Bongi, 30 € donira Vesna Lučić-Iacobellis;
Umjesto cvijeća za pok. Slavku Matić, 100 € doniraju obitelji Pera i Dubravka Sekondo;
Zlatko Kovač donacija 10 €;
Josip Aerlić donacija 100 €;
Ivana Pušić donacija 100 €;
Maris Sjekavica donacija 10 €;
Obitelj Pavlović donacija 50 €;
Vicko Luković donacija 100 €;
Maja Sršen donacija 13,27 €;

UDRUGA POSEBAN PRIJATELJ

U spomen na pok. Dragicu Mihaljević, 50 € prilaže obitelj Mata Markovića

UDRUGA SLIJEPIH

U spomen na našu dragu Stefi Prervan, 100,00€ prilažu obitelj Radelj i Ramadan.
U spomen dragog nam susjeda pok. Marka Vuletića, 120,00€ prilažu umjesto cvijeća Anđelka Pače, Martić, Sentović i Kosjerina.

CARITAS

U znak sjećanja na pokojnog Neđa Kitin, Podružnica umirovljenika Mokošica- 80 eura

DRUŠTVO MULTIPLE SKLEROZE

U spomen na našu nezaboravnu kolegicu Dadu Mazić-Burić umjesto vijenca 140 eura prilaže generacija maturanata Ekonomske škole 1961/62.

UDRUGA ZA DOWN SINDROM

Za pok Jelu Puljizevic umjesto cvijeća Vesna Srabotnak prilaže 100,00 EURa

UDRUGA RINA MAŠERA

U spomen na dragoga prijatelja Ivana Braca Negodića, 100 eura prilažu obitelji Market i Šutalo

PREMINULI www.boninovo.hr

Marko Vuletić 1940
Vide Škurla 1939
Antun Romanović 1950
Sava Ćapin 1936
Ane Bujak 1945
Slavka Marić 1939
Mare Mihočević 1936
Vasiljka Temaj 1941
Milanka Batković 1960
Ana Rakitić 1945
Dragica Bonić 1935
Ivan Braco Negodić 1947
Ana Kravić 1976
Anica Pavlović 1938
Đuro Vitković 1972

SVJETSKI DAN ŠEĆERNE BOLESTI

14. studenog

Jedna od dvije osobe sa šećernom bolesti ne zna da je oboljela.

JESTE LI VI MEĐU NJIMA?

Rizici za šećernu bolest



Rano otkrivanje bolesti i pravodobno liječenje smanjuju rizike za razvoj komplikacija.

Preporuke i izradu jelovnika za oboljele od šećerne bolesti s ili bez komplikacija možete dobiti u Savjetovalištu za prehranu Zavoda za javno zdravstvo Dubrovnik, tel. 341-051.

30 GODINA S VAMA
Zavod za javno zdravstvo Dubrovačko-neretvanske županije



Humanitarni kutak Glasa Grada

PODRŽITE RAD NAŠE UDRUGE

TATA JE TATA
DUBROVNIK

Uz brijeg 21, 20236 Mokošica, OIB: 97497283626
E-mail: tatajetata.dubrovnik@gmail.com



GLASGRADA
DIO DMC GRUPE

IMPRESUM

Glas Grada - List izlazi tjedno
Broj 1128

Izdavač
Tele5 d.o.o.
Masarykov put 3C
20000 Dubrovnik

Direktorica i glavna urednica
Ivana Androić

Kreativni direktor
Zvonimir Lasić

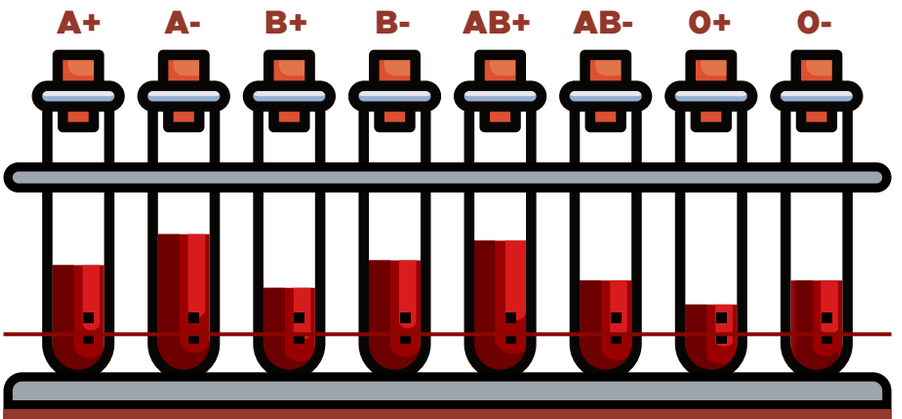
Tisak
Tiskara Zagreb

Marketing
020/ 642 777
099 600 8127
ivana@tele5.hr

Redakcija
Glas Grada
Masarykov put 3C
20000 Dubrovnik
020 358 988
glasgrada@gmail.com
www.glasgrada.com

Tekstovi za objavu primaju se
do srijede, najkasnije do 10 sati!

ISSN 2757-0703



AKTUALNE ZALIHE KRVI U GRADU

Raspored akcija dobrovoljnog darivanja krvi u u suradnji s Gradskim društvom Crvenog križa Dubrovnik

16.11.2026. (8:00 - 12:00) OB Dubrovnik - transfuzija
19.11.2026. (8:00 - 12:00) OB Dubrovnik - transfuzija

PONUDA POSLOVA

NOĆNI RECEPCIONAR / NOĆNA RECEPCIONARKA
SOL TOURISM

KUHAR / KUHARICA
OSNOVNA ŠKOLA IVANA GUNDULIĆA

RADNIK / RADNICA NA PROIZVODNOJ LINIJI
MOKOŠICA

PRODAVAČ / PRODAVAČICA
FLOWERS FANTASY

PRODAVAČ / PRODAVAČICA
AVERTO AZZURRO

MONTER / MONTERKA TELEKOMUNIKACIJSKIH MREŽA
FURIA

SKIPER / SKIPERICA
VJETAR

SPORTSKI TRENER / SPORTSKA TRENERICA
VITA ITER

TAXI VOZAČ / TAXI VOZAČICA
BRZI TAKSI

PUNJAČ / SERVISER - SERVISERKA
PLAVA KAVA

DEŽURNA LJEKARNA

GRUŽ	9.11. - 15.11.
KOD ZVONIKA	16.11. - 22.11.

VREMENSKA PROGNOZA

PET
19°C / 21°C

SUB
15°C / 19°C

NED
14°C / 17°C

PON
16°C / 18°C

PREMA IZBORU ČITATELJA WANDERLUSTA

Dubrovnik ponovno drugi najpoželjniji europski grad

Dubrovnik je osvojio srebrnu nagradu (Silver Award) u kategoriji najpoželjnijeg europskog grada (Most Desirable City in Europe) na dodjeli Wanderlust Reader Travel Awards 2026., održanoj 4. studenoga u Londonu. Priznanje je još jedna potvrda međunarodne privlačnosti Dubrovnika, koji se redovito nalazi među najbolje ocijenjenim europskim gradskim destinacijama prema izboru čitatelja britanskog putopisnog časopisa Wanderlust.

Svečanost je održana u dvorani Painted Hall, u povijesnom kompleksu Old Royal Naval College u londonskom Greenwichu, a nagradu je u ime Turističke zajednice grada Dubrovnika preuzeo direktor Miro Drašković.

Dubrovnik se u ovogodišnjem izboru natjecao s poznatim europskim destinacijama poput Kopenhagena, Madrida, Lisabona, Istanbula, Bordeauxa, Genove i Tbilisija. Nagrada ističe njegovu kulturno-povijesnu baštinu, prepoznatljivu arhitekturu i turističku atraktivnost.

Wanderlust je ugledni britanski putopisni časopis koji više od tri desetljeća promiče autentična putovanja te odgovoran i održiv turizam. Nagrade Wanderlust Reader Travel Awards ove su godine dodijeljene 25. put, a posebnu im vrijednost daje činjenica da o dobitnicima odlučuju čitatelji i ljubitelji putovanja.

Uspjeh je ostvarila i Hrvatska: hrvatski otoci proglašeni su najpoželjnijom europskom regijom (Most Desirable Region in Europe), čime je dodatno potvrđena prepoznatljivost hrvatskih destinacija na međunarodnom tržištu.



Dubrovnik je i prethodnih godina osvajao Wanderlustova priznanja, među kojima je i zlato za najpoželjniji europski grad. Prošle godine dobio je posebno priznanje glavnog urednika Georgea Kipourosa za postignuća u održivom upravljanju turizmom. Pritom je istaknut projekt Grada Dubrovnika "Respect the City", kojim se nastoji bolje upravljati turističkim tokovima, regulirati dolaske kruzera te očuvati kulturnu baštinu i kvalitetu života stanovnika.

Nagrade imaju dodatnu važnost jer je Ujedinjeno Kraljevstvo jedno od najvažnijih emitivnih tržišta Dubrovnika. Ujedno potvrđuju njegov položaj destinacije koja bogatu baštinu i autentične doživljaje nastoji povezati s odgovornim razvojem turizma.

MISAO TJEDNA

PRAVA DUŽNOST PRIJATELJA JE DA STANE UZ VAS KAD STE U KRIVU. GOTOVO SVATKO MOŽE STATI UZ VAS KAD STE U PRAVU

MARK TWAIN

www.glasgrada.hr

tjednik s najvećom nakladom u županiji